

Verdi
Aida
Prelude

Andante mosso. (♩ = 76)

Piano.

pp

pp

pp

cresc.

p

Ed. *

Verdi — Aida, Prelude and Act I

This musical score is for the Prelude and Act I of Verdi's opera Aida. It is written for piano and features a variety of dynamic markings and musical notations. The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The first system begins with a *ppp* marking in the bass staff, followed by a *ppp m.d.* marking. The second system features a *pp* marking in the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff. The third system is marked *ff* in both staves. The fourth system includes a *dolciss. ppp* marking in the treble staff and a *ppp* marking in the bass staff. The fifth system is marked *dolce* in the bass staff. The score concludes with a *b8* marking in the bass staff.

ppp *ppp m.d.* *pp*

pp *cresc.*

ff *ff*

dolciss. ppp *ppp*

dolce *b8*

Verdi — Aida, Prelude and Act I

The musical score is written for piano and features five systems of music. The key signature is D major (two sharps). The first system begins with a piano (*mf*) dynamic and includes a crescendo marking (*incalzando e cresc.*). The second system continues with a piano (*cresc. molto*) dynamic. The third system features a fortissimo (*fff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*ppp*) dynamic. The fourth system is marked *pppp*. The fifth system includes a piano (*pp*) dynamic, a decrescendo (*morendo*), and a final dynamic marking of *ppp*. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs.

Act I.

Introduction.

SCENE I. Hall in the palace of the King at Memphis. To the right and left, a colonnade with statues and flowering shrubs. At the back a grand gate, from which may be seen the temples and palaces of Memphis, and the Pyramids.

Allegro assai moderato. (♩ = 92.)

(Radamès and Ramphis in consultation.)

Ramphis.

Sì: cor - re vo - ce che l'E - tio - pear -
Yes, it is rumored that the E - thiop

Piano.

p legato

di - sca sfi - dar - cian - co - ra, e del Ni - lo la - val - le
dares once a - gain our pow - er, and the val - ley of Ni - lus

e Te - be mi - nac - ciar. Fra bre - ve un mes - so re - che - rà il
threa - tens, and Thebes as well. The truth from mes - sengers I soon shall

Radamès.

ver. La sa - cra I - si - de con - sul - ta - sti?
learn. Hast thou con - sult - ed the will of I - sis?

Ramphis.

El - la ha no - ma - to del l'E - gi - zie fa - lan - giil con - det -
 She hath de - clar - ed who of E - gypts re - nown - ed ar - mies

Radamès.

Oh lui fe - li - ce!
 Oh hap - py mor - tal!

Ramphis.

tier su - pre - mo.
 shall be - lead - er.

Ramphis. (Looking significantly at Radamès.)

Gio - va - ne e pro - de è des - so.
 Young in years is he, and dauntless.

O - ra, del Nu - me re - coj de - cre - tial
 The dread com - mand - ment I to the King shall

(exit.)

Re.
 take.

dim. sempre *morendo*

Romance.

Recitative.

Radamès.

Se quel guerrier io fos-si! se il mio so-gno si av-ve-ras-se!
What if 'tis I am chosen, and my dream be now ac-complish'd!

Piano.

Allegro vivo. (♩ = 126.) *con entusiasmo*

Un e-ser-ci-to di
Of a glorious ar-my

pro-di da me gui-da-to — e la vit-
I — the cho-sen lea-der, mine glorious

to-ria — e il plau-so di Men-fi tut-ta!
vict'-ry, by Mem-phus re-ceiv'd in tri-umph!

E a te, mia dol-ce A-i-da, tor-nar di lau-ri
To thee re-turnd, A-i-da, my brow entwin'd with

p

ein - to — dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho
lau - rel: tell thee, for thee I bat - tled, for thee I

vin - to!
conquer'd!

Andantino. (♩ = 116.)
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma - ti -
Heav'n - ly A - i - da, beau - ty re -

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce
splen - dent, Ra - di - ant flow - er, bloom - ing and

fior,
bright; del mio pen-
Queen - ly - thou

portate la voce

sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia
reign - est o'er me trans - cen - dent, Bathing my

ten. *m.s.*

vi - ta sei lo splen - dor.
spir - it in beau - - ty's light. *p espress.*

sempre dolceiss.

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci
Would that, thy bright skies once more be - hold - ing, Breathing the

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

Verdi — Aida, Prelude and Act I

animando un poco

brez-ze del pa-trio suol: un re-gal ser - to sul erin po -
 air of thy na-tive land, Round thy fair brow - a di - a - dem

ten.

m.d.

con entusiasmo

f.

sar - ti, er - ger-ti un tro - no vi-ci-no al
 fold - ing, Thine were a throne by the sun to

col canto

sol, ah! Ce - le - ste A -
 stand, ah! Heav'n - ly A -

p *leggerissime* *espress.*

i - da, — for - ma - di - vi - na, —
 i - da, — beau - ty — re - splen - dent, —

mi - sti - co rag - gio di lu - ce
Ra - di - ant flow - er, bloom - ing — and

pp

fior, del mio pen - sie - ro
bright, Queen - ly — thou reign - est

p

tu sei re - gi - na, tu di mia
o'er me trans - cen - dent, Bath - ing my

vi - ta sei lo splen - dor.
spir - it in beau - ty's light.

p

parlante ppp

Il tuo bel cie - lo vor-rei ri - dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa-trio
 Would that, thy brightskies once more be-hold-ing, Breathing the airs of thy na-tive

ancora p *animando* *f*

suol; un re - gal ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger-tiun
 land, Round thy fair brow a di - a - dem fold - ing, Thine were a

ancora p

pppp *ppp* *dim.*

tro - no vi - ci - no al sol, un tro - no vi - ci - no al
 throne by the sun - to stand, a throne by the sun to

p *ppp* *pp* *leggermente*

pp *morendo* *a.*

sol, un tro - no vi - ci - no al sol.
 stand, a throne by the sun to stand.

ppp *allarg. e morendo*

Duet.

Amneris and Radamès.

Terzet.

Aida, Amneris & Radamès.

Allegro assai moderato. (♩ = 92)

Amneris.

Piano.

p legato

Qua - le in - so - li - ta gio - ia nel tuo
In thy vis - age I trace a joy un -

sguar - do!
wont - ed!

Di qua - le no - bil fie -
What mar - tial ar - dor is

rez - za ti ba - le - nail vol - to!
beaming in thy no - ble glanc - es!

Degna d'in - vi - dia oh!
Ah me! how worthy

quan - to sa - ri - a la don - na il cui brama - to -
were of all en - vy the wo - man whose dear - ly wish'd - for

stent.

f

spet-to tan-ta lu-ce di gau-dio in te-de-stas-se!
 presence could have pow-er to kin-die in thee such rap-ture!

stent.

pp

Radamès. Recit. **Allegro. (♩ = 100)**

D'un so-gno av-ven-tu-ro-so si be-a-vail mio co--re.
 A dream of proud am-bi-tion in my heart I was nurs-ing:

Recit.

p

Recit.

Og-gi, la Di-va proffer-se il no-me del guer-rier che al cam-po le schie-re-
 I-sis this day has declar'd by name the warrior-chief ap-point-ed to lead to

gi-zie con-dur-rà— Ah!— s'io fos-si a tal o-nor pre-
 bat-tle E-gypt's host! Ah! for this hon-or, say, what if I were

Andante mosso (♩ = 84) **Amneris. *grazioso***

scel-to_ Né un al-tro so-gno ma - -
cho-sen? Has not an-oth-er vi - -

a tempo
p dolciss.

Più lento (♩ = 66) **con espansione**

rall.
i più gen-til, più so-a-ve, al co-re ti par-lo? Non hai tu in
sion, one more sweet, more en-chanting, found fa-vor in your heart? Hast thou in

col canto
f

Radamès. *(sotto voce)* *(aside)*

Men-fi de-si-de-rii_ spe-ran-ze? I-o! (quale in-
Mem-phiss no at-trac-tion_ more charming? I! (fa-tal

dim. *ppp*
ppp

Allegro agitato e presto. (♩ = 132)

chie-sta!) (Forse_ far-ca-no-
question!) (Has she_ the se-cret

pp

mó - re yearning sco - pri che m'ar - de in
 Di - vin'd with - in me

Amneris. (aside)

co-re_) burning?) (Oh guai! (Ah me! seun al-tro a my love if

mo-re ar-des sea-lu-i nel
spurning His heart to an-oth-er were

Radames.

co-re!) Del - la sua schia-va il no-me mi les - se nel pen-
turning!) Have then mine eyes be-tray'd me, And told A - i - da's

Amneris.



Guai se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
Woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

sier!
name!



ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

For - se mi les - se nel pen -
Have then mine eyes told A - i - da's



ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

ster!
name? For - se mi les - se, mi les - se nel pen -
Have then mine eyes told, yes, told A - i - da's

Verdi — Aida, Prelude and Act I

p

ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh, gua-il)
 flame! ah! woe,— ah! woe,— ah! woe!—

p

sier, mi les se nel — pen-sier!)
 name, have told — A - i - da's name!)

p *rall.*

Andante mosso. (♩ = 76.)

(enter Aida)

p dolce espress.

pp

Radamès.
 (seeing Aida)

Amneris.
 (aside)

(watching)

Des - sa! (Ei si tur-ba— e qua - le
 She here! (He is troubled— Ah, what a

Allegro. Tempo I.

sguar - do ri-vol - se a lei! A - i-da!
 gaze doth he turn on her! A - i-da!

dolce *p cresc.*

Verdi — Aida, Prelude and Act I

a me ri - va - lei_ for - - - - - se sa -
Have I a ri - val? Can it be

Andante mosso. (♩=76.)

ria co - stei?)
she her - self?)

(turning to Aida.) *con grazia*

Vie - ni, o di - let - ta, appress - sa - ti -
Come hith - er, thou I dear - ly prize -

schia - va non sei nè an - cel - la
Slave art thou none, nor me - nial;

qui - do - ve in dol - ce fa - sci - no
Here have I made by fond - est ties

io ti chia - mai so - rel - la...
Sis - ter a name more ge - nial...

Pian - gi? del - le tue
Weep'st thou? Oh tell me

Aida. **Più mosso.**

Ohimè! di guerra
A-las! the cry of

la - cri-me sve-lail se - gre - to, — sve - lail se - gre - to a me.
where-fore thou ev - er art mourning, where-fore thy tears now flow.

Più mosso. (♩=112.)

fre - mere l'a - tro - ce gri-di-o sen - to — Per l'in-fe-li - ce
war I hear, Vast hosts I see as - sem - ble — Therefore the coun - try's

Amneris.

pa - tri-a, per me, per voi pa-ven - to. Fa - vel - li! ver? nè
fate I fear, For me, for all I trem-ble. And art thou sure no

rall. *pp*

(Aida casts down her eyes and tries to hide her emotion.) **Allegro come prima**

s'a - gi - ta più gra - ve cu - rajn te?
deep-er woe now bids thy tears to flow?

pp

Amneris. (aside, regarding Aïda.)

con voce cupa

(Trema!
(Tremble!

'o re - a schiava!
oh thou base vassal!

Radamès. (aside, regarding Amneris.)

(Nel
(Her

ch'io nel tu - o cor di-scen-da!
Lest, thy se - cret stain de-tect-ed,
spet-to-pect-ed_ guai se l'ar-ca - noa!
Woel if my hopes all
Tre - ma che il ver_ m'ap -
All in vain thou wouldst dis -
fet - to a noi leg-ges-se in co - re!
dash-ing She mar the plans I've laid!

Aida. (Aside.) *Cantabile.*

(Ah! —
(No! —

pren - da quel pian - to e quel ros - sor!
sem - ble, By tear and blush be - trayed!

guai se leg - ges - se in cor! Nel vol - to a
Woel if she mar my plans! Her glanc - es with

Cantabile.
pp

Verdi — Aida. Prelude and Act I

no, sul - la mia pa -
fate, o'er E - gypt loom -

Rea schia - va, tre-ma ch'io
Oh thou base vas-sal, tremble lest

lei ba - le - na
rage are flash - ing,

tria non ge -
ing, Weighs down

nel tuo cor di -
thy love be de -

lo sde - gno
Pre - claim - ing

Verdi — Aida, Prelude and Act I

me il cor, il cor sol - tan - to;
on my heart, my heart de - ject - ed,
seen - - da - ah
tect - - ed - Thou
ed il so - spet - to -
our love sus - pect - ed -

quel - - - lo
I - - - wept
tre - ma che il ver, ah
wouldst all in vain, thou
guai se l'ar - ca - no af - fet - to,
Woe, if my hopes all dash - ing,

Verdi — Aida, Prelude and Act I

ch'io ver - - so è pian - -
that love thus was doom - -

tre - ma che il ver m'ap-
wouldst all in vain dis-

guai se lar - ca - no af - fet - to -
Woe, if my hopes all dashing -

to, è pian - - -
ing, was doom - - -

pren - da, ah tre - -
sem - ble, yes, thou - -

a noi leg - gesse in cor!
She mar the plans I've laid!

Verdi — Aida, Prelude and Act I

to, pian - to di sven -
ing, doom - ing - to woe

ma che il ver m'ap - pren - da quel
wouldst all in vain dis - sem - ble, by

guai se lar - ca - no af - fet - to a
Ah woe! if my hopes all dash - ing She

- tu - ra - - - to a - mor!
- a hap - - - less maid!

pian - to e quel ros - sor! ah
tear - and by blush be - trayed! ah

noi leg - ges - se, leg - ges - se in cor!
mar the plans, mar the plans I've laid!

Verdi — Aida. Prelude and Act I

ah! _____ è pian - - -
 wept! _____ that love

tre - ma che il ver, ah tre -
 trem - ble, was - sal base, Lest thy _____

guai se l'ar - ca - no af - fet - - -
 Woe if my hopes all dash - - -

to, _____ pian - - to di sven - - -
 was _____ doom - - ing - to woe _____

ma - che il ver m'ap - pren - da quel
 se - cret be - de - tect - ed, By

to, guai se l'ar - ca - no af - fet - to a
 ing, ah me, if my hopes dash - ing She

Verdi — Aida, Prelude and Act I

- tu - ra - - - to a - mor!
 a hap - - - less maid!

pian - to e quel ros - sor! tre -
 tear and by blush be tray'd! thy

noi leg - ges - se, leg - ges - se in cor!
 mar the plans, mar the plans I've laid!

pian - - - to
 doom - - - ing

ma che il ver m'ap - pren - da quel pian - to, quel
 se - cret be de - - tect - - ed, By tear and

ah guai se noi leg - - ges - se in cor! oh guai se a
 Woe, if she mar the plans I have laid! Woe, if she

Verdi — Aida, Prelude and Act I

di sven-tu - ra - - to a - mor, è pian-to di
to woe a hap - less maid, was dooming to

pian - to e quel ros - sor, tre - ma o schia - va,
blush, and blush be - trayed! Trem - ble, vas - sal,

no - i leg - ges - se in cor, oh guai a no-i oh
mar the plans I have laid, ah, woe if she should

sventu - ra - - - - to a - mor!)
woe a hap - - - - less maid!)

tre - ma o schia - - va, ah! tre - - - ma.)
trem - ble, vas - - sal, ah! trem - - - ble.)

guai, guai - - - se a noi leg - ges - - se in cor!)
mar, mar, - - - should mar the plans I've laid!)

Scene and Concerted Piece.

(The King, preceded by his guards and followed by Ramphis, his Ministers, Priests, Captains, etc.. etc.; an officer of the Palace, and afterwards a messenger.)

Piano. *Allegro sostenuto.* (♩=116.)

The King.

Al - ta ca - gion va - duna, o fi - di E - gizzi, al vostro Re d'in - tor - no.
Mighty the cause that summons round their King the faithful sons of E - gypt.

pp stacc.

Dai con-fin d'E - tiò - piaun Mes - sag - gie - ro dian - zi giun - ge - a.
From the E - thiop's land a mes - sen - ger this mo - ment has reach'd us.

Gra - vi no - vel - leei re - ca. — Vi piac - cia u - dir - lo. —
Ti - dings of im - port brings he. — Be pleas'd to hear him. —

(to an officer.) Più lento. (♩ = 80.)
Il Mes - sag - gier s'a - van - zi!
Now let the man come forward! *pp con espress.*

Messenger.
Il sa - cro suo - lo del - l'E - git - to in - va - so dai bar - ba - ri E -
The sa - cred lim - its of E - gyp - tian soil are by E - thiops in -

tio - pi. — i no - stri cam - pi fur de - va - sta - ti. — ar - se le
vad - ed. — Our fer - tile fields lie all de - vas - tat - ed. — de - stroy'd our

incalz. a poco a poco
f incalz. a poco a poco

mes - si — e bal - di del - la fa - cil vit - to - ria, i pre - da -
har - vest — Embolden'd by so ea - sy a con - quest, the plun - d'ring

Radamès. *Allegro.*

Messenger. Ed o - san tan - to!
Presumptuous daring!

to - ri già marcia - no su Te - be. — Un guerrie - rojn - do.
horde on the Cap - i - tal are marching. — They are led by a

The King. Ed o - san tan - to!
Presumptuous daring!

Ramphis. Ed o - san tan - to!
Presumptuous daring!

TENOR. Ed o - san tan - to!
Presumptuous dar - ing!

Chorus of Priests. Ed o - san tan - to!
Presumptuous dar - ing!

BASS. Ed o - san tan - to!
Presumptuous dar - ing!

TENOR. Ed o - san tan - to!
Presumptuous dar - ing!

Chorus of Ministers and Captains. Ed o - san tan - to!
Presumptuous dar - ing!

BASS. Ed o - san tan - to!
Presumptuous dar - ing!

Allegro. (♩ = 134.)

Aïda. (aside)

Radamès. (Mio
(My

Messenger. Il Re!
The King!

ma - bi - le, fe - ro - ce, li con - du - ce, A - mo - na - sro.
war - rior, un - daunted, nev - er con - quer'd: A - mo - na - sro.

The King. Il Re!
The King!

Ramphis. Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

Il Re!
The King!

Aïda.
pa - dre!)
fa - ther!)

Messenger. Già Te-beën ar-mi e dal - le cen - to por - te sul bar - baro in - va -
All Thebes has ris - en, and from her hundred portals has pour'd on the in -

so re — pro - rom - pe - rà, guer - ra re - can - doe
vad - er — a tor - rent fierce, fraught with re - lent - less

mor - te.
car - nage.
The King.
a tempo
Si: guer - ra e mor - tel no - stro gri - do
Ay, death and bat - tle be our ral - lying
f a tempo

Radamès.
The King.
Guerra!
Bat-tle!

si-a!
cry!
Ramphis.
Guerra!
Bat-tle!

TENOR.
Guerra!
Bat-tle!

Chorus of Priests
BASS.
Guerra!
Bat-tle!

TENOR.
Guerra!
Bat-tle!

Chorus of Ministers and Captains.
BASS.
Guerra!
Bat-tle!

cresc.

Radamès.

Ramphis.

guerra! tremen - da, i - ne - so -
bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! tremen - da, i - ne - so -
bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! tremen - da, i - ne - so -
bat-tle! and car - nage, war un - re -

guerra! tremen - da, i - ne - so -
bat-tle! and car - nage, war un - re -

Radamès.

ra - ta. (addressing Radamès.)
lenting! Recit.

The King.

Ramphis. I - si - de ve - ne - ra - ta di nos - tre schie - re in - vit - te già de - si -
I - sis, re - ve - red God - dess, al - read - y has ap - point - ed the warrior -

ra - ta.
lenting!

ra - ta.
lent - ing!

ra - ta.
lent - ing!

Aida.

Amneris.

The King.

gna - va il con - dot - tier su - pre - mo: Ra - da - mès!
chief with powr - supreme in - vest - ed. Ra - da - mès!

TENOR.

Chorus of Ministers and Captains.

BASS.

Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

ppp

(Io tre - mo,
(I trem - ble,

Radamès.

(Ei du - ce!
Our lea - der,

Ah! _____ sien gra - zie ai Nu - mi! son
Ah! _____ ye Gods, I thank you! My

Ra - da - mès!
Ra - da - mès!

ppp

Ra - da -
Ra - da -

pp

io tre-mo.)
I tremble.)

ei du-ce!)
our leader!)

pa-ghi vo-ti miei!
dear-est wish is crown'd!

The King.

Or, di Vul-ca-no al tempio nuo-vi-guer-
Now un-to Vulcan's temple, chief-tain, pro-

mes!
mes! Ra-damès!
Ra-damès!

Ra-da-mès!
Ra-da-mès!

rier, le sa-cre armi ti cin-gie alla vit-to-ria vo-la.
ceed, there to gird thee to vict-ry, don-ning sa-cred ar-mor.

Allegro maestoso. (♩ = 88.)
marc. assai

Su! del Ni-lo al sa-cro li-do ac-cor-re-te, E-gi-zie-
Onl. of Ni-lus' sa-cred riv-er Guard the shores, E-gyp-tians

roi, da-o-gni cor pro-rom-pa-il grido: guerra e mor-te, morte allo stra-
 brave, Un-to death the foe de - liv-er, Egypt they nev-er, never shall en-

Ramphis.

nier! Glo-ria ai Nu-mi! o-gnun ram-men-ti ch'es-si-
 slave! Glo-ry ren-der, glo-ry a-bid-ing, To our-

reg-go-no gli e-ven-ti, che in po-ter d'e Numi so-lo stan le
 Gods, the war-rior guiding; In their pow'r on-ly con-fid-ing, Their pro-

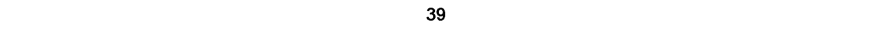
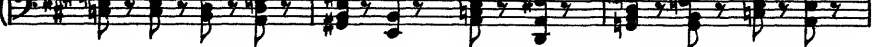
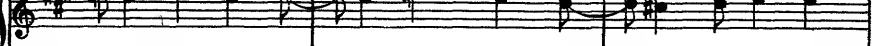
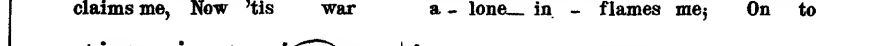
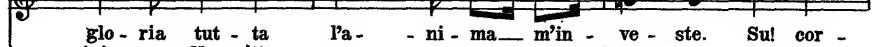
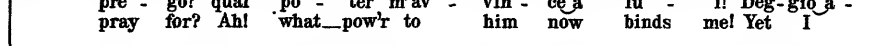
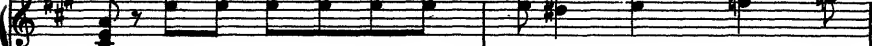
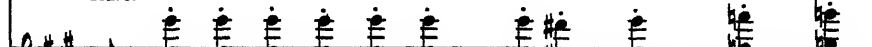
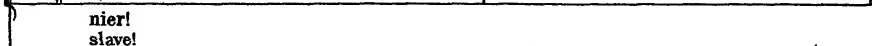
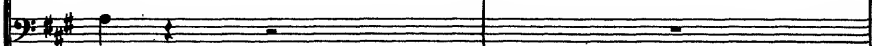
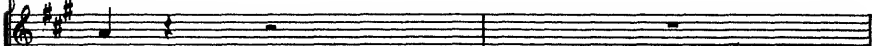
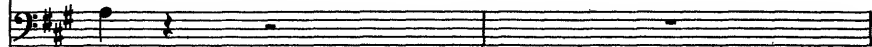
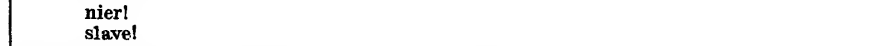
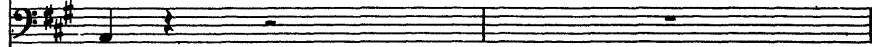
The King.

sor-ti del guer-rier, o-gnun ram-
 tec-tion let us crave, the war-rior.
TENOR.

Chorus
of Min. and Cap.
BASS.

Su! del Ni-lo al sa-cro
 On! of Ni-lus sa-cred
 Su! del Ni-lo al sa-cro
 On! of Ni-lus sa-cred

Ni - lo al sa - cro li - do ac - cor - re - te, E - gi - zie - ro - i.
 Ni - lus' sa - cred riv - er Guard the shores, E - gyptians brave;
 men - ti che in po - ter dei Nu - mi,
 guiding, in their pow'r con - fid - ing,
 li - do sien bar - rie - raj no - stri pet - ti; non ec -
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians brave, Un - to
 li - do sien bar - rie - raj no - stri pet - ti; non ec -
 riv - er Guard the shores, E - gyp - tians brave, Un - to
 Da o - gni cor prorompa un grido: guerra e morte al - lo stra -
 And un - to death the foe de - liv - er, E - gyp - t ne'er they shall en -
 de' Nu - mi so - lo stan le sor - ti del guer -
 in them con - fid - ing, Their pro - tection let us
 cheg - gi che un sol gri - do: guer - ra, guer - ra e morte al - lo stra -
 death the foe de - liv - er, E - gyp - t they nev - er, never shall en -
 cheg - gi che un sol gri - do: guer - ra, guer - ra e morte al - lo stra -
 death the foe de - liv - er, E - gyp - t they nev - er, never shall en -

Aida.**Radamès.**

mar - lo - ed è co - - stui
love, tho' all re - - minds me

ria - - mo al - la vit - to - rial guer - ra,
vic - - try! Naught we stay for! For - ward,

Amneris.

un ne - mi - co, u - no stra - nier!) Di mia man ri - ce - vi,
That I love my coun - try's foe!) From my hand, thou warrior

guer - ra mor - te al - lo stra - nier!
for - ward, and death to ev - 'ry foe!

du - ce, il ves - sil - lo glo - ri - o - so; ti sia
glo - rious, Take thy stan - dard, aye vic - to - rious; Let it

gui - da, ti si - a lu - ce del - la glo - ria sul sen -
ev - er lead thee on - ward To the foe - man's o - ver -

Aïda.

(Per ——— chi
(Whom ——— to

Amneris.

tier, throw, ti sia
yes, let ——— it ———

Radamès.

Su! cor-
On! to

Messenger.

Su! cor-
On! to

The King.

Su! del Ni — — lo al sa — cro
On! of Ni — — lus' sa — cred —

Ramphis.

Glo - ria al Nu - mi, eo - gnun ram -
Glo - ry ren - der, glo - ry a -

Chorus of Priests.

Glo - ria,
Glo - ry

Glo - ria al Nu - mi, eo - gnun ram -
Glo - ry ren - der, glo - ry a -

Chorus of Min. and Cap.

Su! del Ni — — lo al sa — cro
On! of Ni — — lus' sa — cred —

Su! del Ni — — lo al sa — cro
On! of Ni — — lus' sa — cred —

ff

stacc.

pian - go? weep for? per whom? chi to

gui - da, ti sia ev - er, let it ev - er lead thee

ria - mo, sul cor - ria - mo al - la vit - vict' - ry, on! to vict' - ry! there's naught we

ria - mo, sul cor - vict' - ry, on! to

li - do ac - cor - re - te E - gi - zii_e riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

men - ti ch'es - si reg - go - no gli_e - bid - ing To our Gods, the war - rior

glo - ria ai Nu - mi, ch'è in po - glo - ry a - bid - ing To our Gods, the

men - ti ch'es - si reg - go - no gli_e - bid - ing To our Gods, the war - rior

li - do sien bar - rie - - raj no - stri riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

li - do sien bar - rie - - raj no - stri riv - er Guard the shores, E - gyp - tians

pre - go? per - chi
pray - for? whom - to

lu - ce, ti sia
on - ward, e'er lead - thee

to - ria! Guer -
stay for! For - ward,

ria - ma al - la vit - to - ria! guer - ra e
vict' - ry, naught we stay - for! For - ward,

roi, da o - gni cor pro - rom - pa un
brave; Un - to death the foe de -

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi
guid - ing, In their pow'r a - lone con -

ter de' Nu - mi so - lo stan le
war - rior guid - ing, In their ter

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi
guid - ing, In their pow'r a - lone con -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave; Un - to death the foe de -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave; Un - to death the foe de -

pian pray - go? per chi pre -
 for, whom to pray -
 lu - ce del - la glo - ria sul sen -
 on - ward to the foe - man's o - ver
 ra, ward, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 for - ward, and death, - ay, death to ev' - ry
 mor - te guer - ra e mor - te al - lo stra -
 for - ward, for - ward, and death, - ay, death to ev' - ry
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 liv - er, For - ward, for - ward and death to ev' - ry
 so - lo stan le sor - ti, le sor - ti, del guer -
 pow - er still con - fid - ing, Pro - tec - tion let us
 sor - ti, stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 Gods all mor - tals guid - ing, their pro - tec - tion let us
 so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -
 fid - ing, Their pro - tec - tion, pro - tec - tion let us
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 liv - er, For - ward, for - ward, and death to ev' - ry
 gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
 liv - er, For - ward, for - ward, and death to ev' - ry

45

incals. sempre

ff

(Degg io a-mar - lo, e veggo in
(Yet I love, tho' all re-

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guer - ra!
bat - tie!

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guer - ra!
bat - tie!

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

guerra! guerra! guer - ra! ster-mi -
bat-tle! bat-tle! bat - tie! No quar -

ff incals. sempre

lui — un ne - mi - co, u - no stra - nier! deg - gio a -
 minds me That he is my — coun - try's foe! Yet I

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

nio! — ster - mi - nio al - l'in - va - sor! ster -
 ter! — bat - tie! bat - tie! No quar - ter! No —

[illegible]

nier)
foe!)

sor! guerra! guerra! guerra!
foe! battle! battle! battle!

sor! guerra! guerra! guerra!
foe! battle! battle! battle!

sor! guerra! guerra! guerra!
foe! battle! battle! battle!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
foe! bat - tie! bat - tie! bat - tie! bat - tie!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
foe! bat - tie! bat - tie! bat - tie! bat - tie!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
foe! bat - tie! bat - tie! bat - tie! bat - tie!

sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!
foe! bat - tie! bat - tie! bat - tie! bat - tie!

sor! guerra! guerra! guerra!
foe! battle! battle! battle!

sor! guerra! guerra! guerra!
foe! battle! battle! battle!

ff

Ah! Ri-
 Ah! May

(to Radamès) *a piacere*

guer - - - ra! Ri - tor - na vin - ci - tor! Ri-
 bat - - - tle! May laurels crown thy brow! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

guer - - - ra! Ri-
 bat - - - tle! May

col canto ***ff a tempo***

(exeunt all but Aida.)

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
laurels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

tor-na vin-ci-tor!
lau-rels crown thy brow!

col canto *a tempo ff*

Scene.

Aida.

Allegro agitato. (♩ = 138)

Aida.

Ri - tor - na vin - ci - tor! E dal mio lab - bro u -
May lan-rels crown thy brow! What! can my lips pro -

Piano.

sci l'em - pia pa - ro - la! Vin - ci - tor del pa - dre
nounce language so impious! Wish him vic - tor o'er my

mi - o - di lui che im - pu - gna l'ar - mi per me - per ri - do - nar - mi u - na
fa - ther - o'er him who wag - es war but that I may be re - stored to my

pp

pa - tria, u - na reg - gia e il no - me il - lu - stre che qui ce - lar m'e for - za!
country, to my kingdom, to the high sta - tion I now perforce dis - sem - ble!

Vin - ci - tor de' miei fra - tel - li - on - d'io lo
Wish him con-qu'ror o'er my broth - ers - E'en now I

veg - ga, tin - to del san - gue a - ma - to, tri - on - far nel
see him, stain'd with their blood so cher - ish'd, 'mid the clam'rous

cresc.

plau - - - so dell' E - gi - zie co - or - til - E die - tro il
tri - - - umph of E - gyp - tian ba - tal - lions! - Be - hind his

car - ro, un Re - mio pa - dre - di ca - te - ney - vin - tol -
cha - riot a King - my fa - ther - as a fet - ter'd cap - tivel -

Più mosso. (♩ = 100.)

pp

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper - de - te! al
 Ye Gods watch-ing^t o'er me, Those words deem un - spo - ken! A

pp

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te, strugge - - -
 fa - ther re - store me, His daugh - ter heart-broken, Oh scat - - -

te, strugge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei
 ter, oh scat - - - ter, oh scat - ter their ar - mies, for

no - stri op - pres - sor! Ah! sven - tu - ra - ta! che
 ev - er crush our foe! Ah! what wild words do I

Andante poco più lento della 1^a volta.

dissi? e l'a-mor mi-o? Dun - que scordar pos-
 utter? Of my af - fection Have — I no re - col-

p cantabile pp

sì - - o que-sto fer - vi - do a - mo-re che, oppres-sa e
 lec - - tion? That sweet love that con - solt me, a cap - tive

schiava, co - me rag - gio di sol - qui mi be - a - va? Im - pre-che-
 pin - ing Likesome bright, sun - ny ray on my sad lot shin - ing? Shall I in -

pp dolce sb

rò la morte a Ra-da - mès - a lui ch'a - mo pur tan-to!
 voke destruction on the man - for whom in love I languish!

Ah! non fu in ter - ra mai da più cru - de - lian -
 Ah! nev - er yet on earth liv'd one whose heart was

go - scie un co - re af - franto!
 torn by wild - er anguish!

Allegro giusto poco agitato (♩ = 100)
triste e dolce

I sa - cri no - mi di pa - dre - da -
 Those names so ho - ly, of fa - ther, of

rall.
morendo
con espress.
ppp

man - te, nè prof - fe - rir pos - si - o, nè ri - cor -
 loy - er, No more dare I now ut - ter or e'en re -

m. s.

dar - Per l'un per l'al - tro - con - fu - sa - tre -
 call; A - bash'd and trembling, to heav'n fain would

pp

man-te io pian-ge-re vor-rei vor-rei pre-
hov-er My prayers for both, for both my tears would

m. s.

con più forza

gar. Ma la mia pre-ce in bestem-mia si
fall. Ah! all my prayers seem transform'd to blas-

pp

mu-ta de-lit-to il pian-to a me-col-pa il so-
pheming, To suf-fer is a crime, dark sin to

spir in not-te cu-pa la men-te è per-
sigh; Thro' dark-est night I do wan-der as

p

du-ta e nell'an-sia cru-del vor-rei mo-rir.
dreaming And so cru-el my woe, I fain would die.

p *f*

*Cantabile.
con espress.*

Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non v'ha
Mer - ci - ful gods! look from on high! Pit - y thesetears

pp

pel mio do - lor_ A - mor fa -
hope - less - ly shed_ Love, fa - tal

tal tre - men - do a - mor spez - za - mi!l
pow'r, mys - tic and dread, Break thou my

p

cor, fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie -
heart, now let me diel Mer - ci - ful

p

poco string.

tà del mio sof - frir, ah! — pie - tà, Nu - mi, pie -
 gods! look from on high, ah! — Oh hear, mer - ci - ful

tà del mio sof - frir, Nu - mi, pie - tà del mio sof -
 gods! oh hear my cry! mer - ci - ful gods! oh hear my

pp *perdendosi.* (exit.)
 frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!
 cry, oh hear, oh hear, ye gods on high.

ppp *morendo.*

dplce. *dim.* *morendo.*

Grand Scene of the Consecration, and first Finale.

SCENE II. Interior of the Temple of Vulcan at Memphis.

A mysterious light from above. A long row of columns, one behind the other, vanishing in darkness. Statues of various deities. In the middle of the stage, above a platform covered with carpet, rises the altar, surmounted with sacred emblems. Golden tripods emitting the fumes of incense.

Andante con moto. High Priestess.
SOPRANO.

Chorus of Priestesses. **SOPRANI (in the interior)** Pos - sen - te, possen - te —
Al - might-y, almight-y —

(near the altar)

Ramphis.

Piano. *Andante con moto. (sa)*
mp arpe

(forte l'appoggiatura)

Fthà, del mon - do spi - ri - to a - ni - ma -
Phthà, that wak - est in all things breathing

tor, ah! ah! noi t'in - vo -
life, Hail! Hail! Lo! we in -
Noi t'in - vo -
Lo! we in -

pp dim.
pp

un po' stent.

chia - - - mo!
voke - - - thee!

morendo

chia - - - mo!
voke - - - thee!

Ramphis. *pp*

Tu che dal nulla hai trat - to
Thou who mad'st ev - ry crea - ture,

pp

Chorus of Priests. *pp*

Tu che dal nulla hai trat - to
Thou who mad'st ev - ry crea - ture,

Tu che dal nulla hai trat - to
Thou who mad'st ev - ry crea - ture,

pp morendo col canto

stent.

l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

stent.

l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

stent.

l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

High Priestess.

Priestesses.

Im - men - so, immen - so Fthā, del mon - do -
 Al - might-y, al-might-y Phthā, that mak - est -

spir - to fe - con - da - tor, ah! ah!
 all - fruit-ful things grow rife, Hail! Hail!

ff *f*

p noi t'in - vo - chia - mo!
 lo, we in - voke thee!

pp Noi t'in - vo - chia - mo!
 Lo, we in - voke thee!

pp *morendo col canto*

Ramphis.

pp Nu - me che del tuo spi - ri-to sei figlio ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -
 Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

pp Nu - me che del tuo spi - ri-to sei figlio ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -
 Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

stent. *stent.*

Priests.

High Priestess.

Priestesses.

Fuo - - cojn-cre-a - to, e-ter - - no, _____
 Flame un-cre-at-ed, e-ter - - nal, _____

Priests.

mo!
 thee!

mo!
 thee!

ff

on - - - degh-be lu-cej sol, ah!
 Fount of all light a-bove, hail!

f

ah! noi t'in-vo chia - - mo!
 hail! lo, we in-voke thee!

pp *morendo*

Noi t'in-vo chia - - mo!
 Lo, we in-voke thee!

pp *morendo* *col canto*

Ramphis. *pp* *stent.*

Vi - ta del-l'U-ni - ver - so, mi - to de-ter-no-a-mor, noi fin-vo -
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

Priests. *pp* *stent.*

Vi - ta del-l'U-ni - ver - so, mi - to de-ter-no-a-mor, noi fin-vo -
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

Vi - ta del-l'U-ni - ver - so, mi - to de-ter-no-a-mor, noi fin-vo -
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

pp *p*

Im - - - men - - so Fthà!
 Al - - - might - - y Phthà!

pp *p*

Im - - - men - - so Fthà!
 Al - - - might - - y Phthà!

fp *2*

chiam!
 voke!

noi fin-vo-chiam!
 thee we in - voke!

fp *2*

chiam!
 voke!

noi fin-vo-chiam!
 thee we in - voke!

fp *2*

chiam!
 voke!

noi fin-vo-chiam!
 thee we in - voke!

pp

Sacred Dance of Priestesses.

Allegretto. (♩ = 96.)

p dolciss.

m. s.

(Radamès enters unarmed, and goes up to the altar)

(A silver veil is placed on the head of Radamès.)

The piano score is written for a grand piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated by the dynamics and articulation marks.

- System 1:** The right hand features a series of chords and a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *f* (forte).
- System 2:** The right hand continues with chords and a melodic line, marked *pp*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *leggero* (light).
- System 3:** The right hand features a series of chords and a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.
- System 4:** The right hand features a series of chords and a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.
- System 5:** The right hand features a series of chords and a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.
- System 6:** The right hand features a series of chords and a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Priestesses.

f

Im - men - so -
Al - - - - - might - - y -

Priests.

Im - men - so -
Al - - - - - might - - y -

Fthà!
Phthà!

Fthà!
Phthà!

pp

Ramphis. Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

pp

Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

pp

Noi t'in - vo - chiam!
Thee we in - voke!

(to Radamès)

Mor - tal, di - let - to ai
Of Gods the fa - vor'd

Recit.

pp

Nu-mi, a te fi - da - te son - d'E - git - to le sor - ti.
mor-tal, to thee con - fid - ed be the wel - fare of E - gypt.

ff

Il sa - cro bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di -
Thy wea - pon, tem - per'd by hand im - mor - tal; in thy hand shall

ven - ti ai ne - mi - ci ter - ror, fol - go - re, mor - te.
bring to the foe - men a - larm, a - go - ny, ter - ror!

Priests.

Tutti. Il sa - cro
This wea - pon,

Il sa - cro
This wea - pon,

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -
tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -
tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

Ramphis.

fol - go - re, mor - - - te.
a - go - ny, ter - - - ror.

ror, fol - go - re, mor - - - te.
larm, a - go - ny, ter - - - ror.

ror, fol - go - re, mor - - - te.
larm, a - go - ny, ter - - - ror.

pp

Larga la frase.
(Turning to the god)

cantabile

Grave. (♩ = 66.)

Nu - me, cu - sto - de e vin - di - ce
Hear us, oh guardian de - i - ty,

pp ten.

di questa sa - cra ter - ra, la ma - no tua di - sten - di
Our sacred land pro - tect - ing, Thy mighty hand ex - tend - ing,

ten.

Radamès.

so - vra, so - vra l'e - gi - zio suol.
dan - ger, danger from E - gypt ward.

Nu - me, che Du - ce ed
Hear us, each mortal

pp dolciss. *poco cresc.* *ppp stacc.*

Radamès.

ar - bi-tro sei d'o-gni u - ma - na guer - ra,
des ti - ny war's dread-ful course di - rect - ing,

Ramphis.

La ma-no tu - a, la ma - no tua di -
Thy mighty hand, thy might-y hand ex-

pro - teg-gi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa-cro, il sa-cro
Aid un - to E - gypt send - ing, Keep o'er her children, her children

sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio
tend-ing, dan - ger from E - gypt, from E - gypt

suol. ward.

suol. ward.

2d TENORS.

2d BASSES.

Priests.

Nu - me, cu - sto - dee
Hear us, oh guardian

Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di
Hear us, oh guar-dian de - i - ty, our

Nu - - me, cu - sto - de e vin - di - ce di que - sta sa - cra
Hear us, oh guardian de - i - ty, our sa - cred land pro -

1st TENORS.
vin - di - ce di que - sta sa - cra
de - i - ty, our sa - cred land pro - - -

1st BASSES.
Nu - - me, cu - sto - de e
Hear us, oh guar - dian

que - - - sta sa - - - cred land pro - - -

Radamès.

Ramphis.

ter - ra,
tect - ing,

ter - ra,
tect - ing,
vin - di - ce,
de - i - ty,

ter - ra,
tect - ing,

Nu - - me, cu - sto - de ed
Hear us, oh guar - dian

la ma - - no
Thy might - y

Nu - - me, cu - sto - de e
Hear us, oh guar - dian

Pro - - - teg - gi tu,
Aid un - to us,

ar - - bi - tro di que - sta sa - cra
de - - i - ty, our sa - cred land pro -

tu - - a, la ma - no tua di
hand, thy might - y hand ex -

vin - - di - ce di que - sta sa - cra
de - - i - ty, our sa - cred land pro -

pro - teg - gi tu, di fen - di
Aid un - to E - gypt send - ing,

ter - - ra, la ma - no tua di
tect - - ing, thy might - y hand ex -

sten - - di so - - vra le -
tend - - ing, dan - - ger from

ter - - ra, la ma - no tua di
tect - - ing, thy might - y hand ex -

d'E - git - to! il sa - cro
Keep o'er her chil - dren, her chil - dren

sten - - - di so - vra, so - vra lè - gi - zio
tend - - - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt

so - vra lè - gi - zio
dan - ger from E - gypt

gi - - - zio, so - vra lè - - - gi - zio
E - - - gypt, dan - ger from E - gypt

sten - - - di so - vra, so - vra lè - gi - zio
tend - - - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt

Più mosso, come prima.

High-Priestess with 1st Sopranos. (Interior)

Pos - - - sen - te, pos - sen - te Fthà,
Al - - - might - y, al - might - y Phtha,

suol!
ward!

Pos - - - sen - te
Al - - - might - y

suol!
ward!

Pos - - - sen - te
Al - - - might - y

suol!
ward!

Pos - - - sen - te
Al - - - might - y

Più mosso, come prima.

dei mon - do cre - a - tor,
who wak - est life in all,

Fthà, spir - to fe - con - da -
Phthà, who mak - est all things

Fthà, spir - to fe - con - da -
Phthà, who mak - est all things

Fthà, spir - to fe - con - da -
Phthà, who mak - est all things

Fthà, spir - to fe - con - da -
Phthà, who mak - est all things

ah! ah!
Hail! Hail!

tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi t'in-vochia - mo!
rife, hail, thou who mad - est all things cre - at - ed, lo, we invoke thee!

tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,
rife, hail, thou who madest all things cre - ated,

tor, tu che dal
rife, hail, thou who

Ramphis.

tu che dal nul-la hai trat-to lon-de,
hail, thou whomad-est all things cre-at-ed,
nul-mad-est all things cre-at-ed, la ter-ra, il wa-ter,

Radamès.

Pos-sen-te Fthà!
Al-might-y Phthà!

Ramphis.

Noi t'in-vo-chia-
lol we in-voke

la ter-ra, il cie-lo, noi t'in-vo-chia-
earth, wa-ter, heav-en, lol we in-voke

la ter-ra, il cie-lo, noi t'in-vo-chia-
earth, wa-ter, heav-en, lol we in-voke

cie-lo, noi t'in-vo-chiam, noi t'in-vo-chia-
heav-en, thee we in-voke, lol we in-voke

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -
thee! Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

Spi - ri - to a - ni - ma -
Thou that mak - est all things

chia - voke - mo! thee!
chia - voke - mo! thee!
chia - voke - mo! thee!
chia - voke - mo! thee!

morendo ppp

tor, rife, spir - to fe - con - da -
thou that mak'st all things

pppp
noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

pppp
noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

pppp
noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

pppp
noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

ppp

tor, im - men so -
rife, Al - might y -

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

noi t'in - vo - chiam!
thee we in - voke!

Fthà.
 Phthà.

(pausa lunga.)

im-men - so
 al-might - y

noi t'in - vo - chiam!
 thee we in - voke!

im-men - so Fthà! im-men - so
 al-might - y Phthà! al-might - y

noi t'in - vo - chiam!
 thee we in - voke!

im-men - so Fthà! im-men - so
 al-might - y Phthà! al-might - y

noi t'in - vo - chiam
 thee we in - voke.

im-men - so
 al-might - y

noi t'in - vo - chiam
 thee we in - voke.

im-men - so
 al-might - y

Fthà!
 Phthà!

Fthà!
 Phthà!

Fthà!
 Phthà!

Fthà!
 Phthà!

Fthà!
 Phthà!

Fthà!
 Phthà!

End of Act I.

Verdi
Aida
Act II
Introduction.

Scene, Chorus of Women and Dance of Moorish Slaves.

SCENE I. A hall in the apartments of Amneris.

Amneris surrounded by female slaves who attire her for the triumphal feast. Tripods emitting perfumed vapors. Young Moorish slaves waving feather-fans.

Allegro giusto. (♩ = 108.) **pp**

Piano. *Arpe*

Soprano I.

Soprano II & Contralto.

Chorus.

Chi mai, _____
Our songs, _____

Chi mai, chi mai fragl'inniei
Our songs, our song his glo-ry

fragl'innie i plau-si er-ge alla glo-riajl vol,
his glo-ry prais-ing, Heavenward waft a name,

plau-si er-geal-la glo-riajl vol, al
prais-ing, Heav-en-ward waft a name, Whose

al par dun Dio ter-ri-bi-le, del sol?
Whose deeds, the sun out-blaz-ing, Outshine

par dun Dio ter-ri-bi-le, ful-gen-teal par del sol?
deeds, the sun out-blaz-ing, Out-shine his dazzling flame,

ful-gen-teal par del sol? Vie-ni: sul erin ti
Out-shine his dazzling flame! Come, bind thy flow-ing

ful-gen-teal par del sol? doleiss.
Outshine his dazzling flame!

pio - va - no
tress - es round

con - te - - stiai
With lau - - rel,

Vie - ui: sul crin ti pio - va - no
Come, bind thy flow - ing tress - es round

pp

lau - - ri, ai lau - - - rij fior; suo - nin di glo - riaj
lau - - rel, and per - - - fum'd flowrs, While loud our songs of

con - te - stiai lau - - - rij fior;
With lau - rel and with flowrs.

can - ti - ci
praise resound

coi can - ti - ci dà -
To cel - e - brate love's

suo - nin di glo - riaj can - ti - ci coi
While loud our songs of praise resound To

ppp

Amneris. *con espansione*

ppp grazioso (Ah! vie - - - ni, vie - ni a - mor mio, mī -
(Ah! come, — love, come love, with rap - ture

mor, coi can - ti - ci d'a - mor.
pow'r, to cel - e - brate love's pow'rs.

ppp can - ti - ci d'a - mor.
cel - - e - brate love's pow'rs.

dolciss. *pp*

morendo

neb - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il cor.)
fill me, to joy my heart re - store, to joy my heart re - store.)

Or
Ah!

Or do - - - ve son le bar - ba - re
Ah! where are now the foes who dar'd

do - - ve son le - bar - ba - re or - de, del - lo stra
where are now the - foes who dar'd E - gypt's brave sons at -

or - de del - lo stra-nier?
E-gypt's brave sons at - tack?

Sic - co -
As doves

nier?
tack?

Sic - co - me neb - bia
As doves are by the

- me neb - bia spar - ve - ro
are by the ea - gle scar'd,

al sof - fio,
Our war-rrior,

spar - ve - ro al sof - fio del guer - rier,
ea - gle scar'd, Our war - riorsdrove them back,

pp al sof - fio del guer - rier.
our war - riorsdrove them back.

Vie - ni: glo-ria il
Now wreaths of triumph

pp al sof - fio del guer - rier.
our war - riorsdrove them back.

pp *dolciss.*

pre - mio
glo - rious

rac - co - gli, o vin - ci -
The vic - tor's brow shall

Vie - ni: di glo - ria il pre - mio
Now wreaths of tri - umph glo - rious

tor, rac - co - gli, o vin - ci - tor;
crown, The vic - tor's brow shall crown,

rac - co - gli, o vin - ci - tor;
The vic - tor's brow shall crown,

to - ria,
to - rious,

far - ri - se la vit - to - ria,
And love, o'er him vic - to - rious, Shall

far - ri - de - rà l'a -
Shall smooth his war - like

pp

Amneris. *con espansione.*

(Ah! vie - ni, vie - ni, a-mor mio, rav -
(Ah! come — love, come love, let thy voice

pp grazioso. **A**

mor, t'ar - ri - de - ra l'a - mor.
frown, shall smooth his war-like frown.

ri - de - ra l'a - mor.
smooth his war-like frown.

dolce. *pp*

dim. *morendo.* **Più mosso.** (♩ = 152)

vi - va-mi d'un caro ac - cen - to an - cor, d'un caro ac - cen - to an - cor!
thrill me with ac - cents dear once more, with ac - cents dear once more!

Dance of young Moorish Slaves.
The female slaves continue
attiring Amneris.

leggerissimo

ppp

This page of musical notation is for the piano accompaniment of a scene from Verdi's *Aida*, Act II. It consists of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) at the beginning of the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, *leggero* (light) in the fifth system, *pp* in the sixth system, and *marcato* (marked) in the seventh system. The tempo or character is also indicated by *leggero* and *marcato*. The notation is in a standard musical score format, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic support. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. A *f* (forte) dynamic marking is in the right hand, and *stacc.* (staccato) is indicated below the right hand.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is in the right hand.

Chorus.

Soprano I.

Vie- ni: sul crin ti
Come, bind thy flowing

Tempo I.

Sixth system, featuring the vocal entry of the Soprano I. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is in the right hand.

pio - va - no
tress - es round

2d SOP. & CONTR.
Vie - ni: sul crin ti pio - va - no
Come, bind thy flow-ing tress - es round

lau - ri. ai lau - ri i fior; suo - nin di glo - ria i
lau - rel and per - - fum'd flow'rs, While loud our songs of

con - te - sti ai lau - ri i fior;
With lau - rel and with flow'rs,

can - ti - ci
praise re-sound

coi can - ti - ci d'a -
To cel - e - brate love's

suo - nin di glo - ria i can - ti - ci coi
While loud our songs of praise re-sound To

pp 8 8

Amneris. *con espansione*

pp e stacc. *ppp* (Ah! vie - -
(Ah! come, -

mor, coi can - ti - ci d'a - mor,
pow'rs, to cel - e - brate love's pow'rs,

can - ti - ci d'a - mor, coi
cel - e - brate love's pow'rs, to

ni, vie - ni, a - mor mio, mi - neb - bria, fam - mi be - a - to il
love, come love, with rap - ture fill me, to joy my heart re -

d'a - mor,
love's pow'rs,

can - ti -
cel - e -

Tempo I.

cor, fam - mi be - a - to il cor!) Si -
store, to joy my heart re - store!) Be

d'a - mor.
love's pow'rs.

ci brate d'a - mor.
love's pow'rs.

Tempo I. (♩ = 72.)
pp m. d. cantabile

lon-zio! A - i - da ver-so noi s'a - van - za - Fi - glia de'
 si - lent! A - i - da hith-er now ad - vanc-es - Child - of the

(at a sign from Amneris the slaves retire)
 (enter Aida)

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - cro.
 con-quer'd, to me her grief is sa - cred.

Nel ri - ve - der-la, il dub-bio a-tro-ce in - me si de - sta -
 On her ap - pearance, my soul a - gain with doubt is tor-tur'd

Allegro risoluto.

Il mi - ste - ro fa - tal, si squar - ci al - fi - nel
 It shall now be re - veal'd, the fa - tal mys - t'ry!

col canto

Scene and Duet.

Aïda and Amneris.

Moderato. (♩ = 88)

(to Aïda with feigned affection.)

Amneris.

Fu la sor - te dell' ar-mia' tuoi fu - ne-sta, po - ve-ra A -
'Neath the chanc-es of bat-tle succumb thy peo-ple, hap-less A -

Piano.

i - da! Il lut - to che ti pe - sa sul cor te - co di -
i - da! The sor-rows that af - flict thee, be sure, I feel as

pp

Cantabile.

vi - do. Io son l'a - mi - ca tu - a
keen - ly. My heart tow'nds thee yearns fond - ly

pp

Aïda. *sf*

tut - to da me tu a - vra - i vi - vai fe - li - ce! Fe -
In vain naught shalt thou ask of me. Thou shalt be hap - py! Ah!

p

Più mosso. (♩=100)

li - ces - ser pos - s'i - o, lun - gi dal suol na -
how can I be hap - py, far from my na - tive

ti - o - qui do - ve i - guo - ta m'è la sor - te del pa - dre dei fra -
coun - try, where I can nev - er know what fate may be - fall my fa - ther,

Come prima. (♩=88)

Amneris.

tel - li? Ben ti com - pian - go! pu - re han - nou - con - fi - ne i
broth - ers? Deep - ly you move me! yet no hu - man sor - row is

ma - li di quag - giù_ Sa - ne - rà il tem - po lea -
last - ing here be - low_ Time will bring com - fort and

go-scie del tuo co - re_ e più che il tem - po, un Dio pos-
 heal your pres-ent an - guish_ great-er than time e'en the heal-ing

Allegro animato.

(much moved)
sotto voce a parte.

Aida.

pp (A - mo - re, a - mo - re! gau-dio_ tor -
 (Oh love, sweet pow - er! oh joy tor -

sen - te a - mo - re.
 pow - er of love_ is.

Allegro animato. (♩ = 112)

pp dolce.

men - to so - a - ve eb - brez - za, an - sia cru - del_ ne' tuoi do -
 ment-ing_ Rap - tu - rous mad - ness, bliss fraught with woes_ Thy pangs most

lo - ri la vi - ta io sen - to un tuo sor -
 cru - el a life con - tent - ing_ Thy smiles_ en -

Amneris. *sotto voce.*

(Ah! quel pal - lo - re_ quel tur - ba - men - to
 (Yon dead - ly pal - lor_ her bo - som pant - ing,

a poco a poco cresce.

ri - so mi schiu-de il ciel, un tuo sor-
chant - ing bright heav'n dis-close, Thy smiles en-
sve-lan far - ca na feb-bre da - mor. -
Tell of love's pas - - - sion, tell of love's woes. -

pp leggeriss.

ri - - so mi schiu-de il ciel, ne' tuoi do -
chant - - ing bright heav'n dis - close, Thy pangs most
D'in - ter - ro - gar - la qua-si ho sgo-men-to -
Her heart to ques-tion, cour-age is wanting -

ff string. poco a

lo - ri la vi-tajo sen - to un tuo sor-ri - so mi schiu-de il
cru - el a life con-tent - ing Thy smiles en-chant-ing bright heav'n dis -
di-vi - do l'an - sie del su - - o ter -
My bo - som feels of her tor - - - ture the

poco

Poco più lento.

ciel!)
close!)

(eyeing her fixedly)

ror.)
throes.)

Eb - ben: qual nuo - vo
Now say, what new e -

Poco più lento. (♩ = 88)

espressivo

fer-mi-to fas - sal, gen-til A-i - da?
mo-tion so doth sway my fair A-i - da?

I tuoi se - gre - ti
Thy se-cret thought re -

sve-la-mi, al - l'a - mor mi - o, al - l'a - mor mio t'af-fi-da-Tra i for - ti che pu -
veal to me: come, trust se-cure-ly, come, trust in my af-fec-tion. A-mong the warriors

gna - ro - no del-la tua pa - tria a dan-no_ qual-cu - no_ un dol-ce af -
brave who fought fa - tal-ly 'gainst thy coun-try_ it may be_ that one has

dolce

dolciss.

p

Aida.

Che par - li?
What mean'st thou?

fan-no_ for-se_ a tein cor de - stò? A tut-ti_
wak-end in thee gentle thoughts of love? The cru-el_

bar - ba - ra non si mo - strò la sor - te_ Se in cam-po il du - ce im-
fate of war not all a - like em - brac - es_ And then the daunt-less

Più mosso.

Che mai di - ce - sti! mi - se - ra!_
What dost thou tell me! wretch - ed fate!_

pa - vido cad - de tra - fit - to a mor - te_ -
war-rior who leads the host may per-ish. -

Più mosso. (♩ = 112)

cresc.

Mi - se-ra!_
Wretch - ed fate!_

Sì_ Ra-da-mès da' tuoi fu spento_ E pianger
Yes_ Ra-da-mès by thine is slaughter'd_ and canst thou

pp *mf* *p*

Per sem - pre io pian - ge -
For ev - er my tears shall

puo - i? Gli
mourn him? The

p

rò!
flow! Av-ver - si sem-pre a me fu - ro i
Ce - les - tial fa - vor to me was ne'er ex -

Dei t'han ven - di - ca - ta_
gods have wrought thee vengeance_

mf *ff*

Nu-mi-
tend-ed

ff (breaking out with violence)

Tre - - - ma! in cor ti les - si - tu
Trem - - - ble! thou art dis - cov-er'd - thou

I - o!
I lov-el-

I'a - mi - Non men - ti - re! Un det-to an-
lov'st him - Ne'er de - ny it! - Nay, to con-

f a piacere

co - ra e il ve - ro sa - prò - Fis - sa - mi in
found thee I need but a word - Gaze on my

vol - to - io t'in - gan - na - va - Ra-da-mès
vis - age - I told thee false - ly - Ra-da-mès -

ppp col canto

Aida (kneeling with rapture)

Vi - - - - - ve! ah gra - zie,
Liv - - - - - eth! Gods, I

vi - ve—
liv - eth—

ff tutta forza

Nu - mil
thank ye!

a piacere

E an - cor - - - - men - tir tu spe - ri? Si - - - tu
Dost hope - - - - still now de - ceive me? Yes - - - thou

ppp

l'a - - mi - - Ma l'a - mo an - ch'io - in - ten - di
lov'st him - - But so do I - - dost hear my

col canto

tu? son tua ri - va - le - fi -
words? be - hold thy ri - val, here in a Pharaoh's

Aida. (Drawing herself up with pride.)

o - ni_ Mia 'ri - va - le! eb - ben sia pu - re_ An -
daughter_ Thou my ri-vall what tho' it were so_ For

pp cresc e string.

(checking herself and falling at the feet of Amneris.)

ch'io_ son tal_ Ah!
I, I too_ Ah!

che dis - si mai? pie - tà! per - do - no!
heed not my words! oh, spare! for give me!

p

Adagio. (♩ = 60.)

Cantabile espress.

ahl_ pie - tà ti pren - da del mio do -
ahl_ on all my an - guish sweet pit - y

p

lor_ È ve - re, io Pa - mo d'immen - so a -
take_ 'Tis true, for his love I all else for -

mor_ Tu sei fe - li - ce_ tu sei pos -
sake_ While thou art might - y, all joys thy

sen - te - io_ vi - vo so - lo_ per que - sto a -
dow - er, Naught save my love now_ is left for

Amneris.
mor! Tre - ma, vil schia - va! spez - za! il tuo oo - re_ se - gnar tua
me! Tremble, vile bond - maid! Dy - ing heart - broken, Soon shall thou

mor - te può que-s'a - mo - re. Del tuo de - sti - no ar - bi - tra
 rue — the love — thou hast spo - ken. Do I not hold thee fast in my

Aida.

Tu sei fe -
 While thou art

so... no, d'o-dio vendet - ta le fu-rie ho in cor.
 power, Hatred and vengeance my heart owes for thee!

li - ce - tu sei pos - sen - te io vi - vo
 hap - py - all joys thy dow - er, Naught save my

Tre - ma, vil schia - va!
 Trem - ble, vile me - nial!

poco incalzando

so - lo per que - st'a - mor! pie - tà! pie -
 love now is left to me! On all, on

spez-zail tuo cor, spez-zail tuo
 Thy brok - en heart shall rue the

pp poco incalzando

tà! ti pren - - da del mio do - lor - pie - tà! pie -
 all my an - - guish, sweet pit - y take - Oh spare! oh

cor, tre-ma, vil schia - - va! del tuo de-sti - no arbi-tra jo
 love that thou hast spok - - en! Do I nothold thee in my

tà! ti pren - - da del mi - o do -
 spare! take pit - - - y, take pit - y on

son, d'o-dio ven-det - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in
 pow'r, Ha-tred and ven - geance my heart owes for thee, ay, owes for

Aida. Allegro marziale.

Amneris. lor.
mel
cor.
thee!

Soprano I & II. *ff*
Su! del
On! of

Tenor. *ff*
Su! del
On! of

Bass. *ff*
Su! del
On! of

Allegro marziale. (♩ = 100) *ff*

Amneris. *ff*

Al-la pom - pa che s'ap-pre - sta, me-co o schia - va, as - si - ste -
In the pa - geant now pre-par-ing Shall a part — by thee be

Ni - loal sa - cro — li - do sien bar - rie - raj no - stri —
Ni - lus' sa - cred — riv - er Guard the shores, E - gyp - tians —

Ni - loal sa - cro — li - do sien bar - rie - raj no - stri —
Ni - lus' sa - cred — riv - er Guard the shores, E - gyp - tians —

ff

Verdi — Aida, Act II

ra - i; tu pro - stra - ta nel - la
tak - en; While be - fore me thou in

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave, Un - to death the foe de -

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol
brave, Un - to death the foe de -

pol - ve - re, io sul tro - no ac - can - to al
dust art prone, I shall share the roy - al

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, E - gypt they nev - er, they nev - er shall en -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -
liv - er, E - gypt they nev - er, they nev - er shall en -

Poco più vivo.

Aida.

Ah! pie-tà! che più mi re-sta? un-de-ser-to è la mia
Pray thee, spare a heart de-spair-ing! Life's to me a void for-

Re.
throne!nier!
slave!nier!
slave!

Poco più vivo. (♩=100.)

pp

vi-tà; vi-vie re-gna, il tuo fu-ro-re io tra bre-ve pla-che-sak-en; Live and reign, thy an-ger blight-ing, I shall soon no lon-ger

rò. Que-st'a-mo-re che t'ir-ri-ta nel-la tom-ba spe-gne-brave, Soon this love, thy hate in-vit-ing, Shall be bur-ied in the

rò.
grave. Amneris.

Vien, mi se-gui, ap-pren-de-Come, now fol-low, I will

Ah! pie-tà!
Ah! then spare!

ra - i se lot - tar tu puoi con
show thee wheth - er thou canst vie with

que - sta -
soon this

me, se lot - tar tu puoi, tu puoi con me,
me, wheth - er thou canst vie, canst vie with me,

pp

f mor nel - la tom -
love shall be bur -

ap - pren - de - rai se lot - tar tu puoi
yes, I will show thee if thou canst vie,

ff *pp*

- ba - io spe - gae - rò, pie -
 - ied with - in the grave, ah
 tu puoi con me, vie -
 canst vie with me, Come
 Guer - ra_e mor -
 Doom'd to death the
 Guer - ra_e mor -
 Doom'd to death the

tà! pie - tà!
 spare! ah spare!
 ni, mi se - - - - -gui,
 now, and fol - - - - -low!
 te, guer - ra_e mor - teal - lo stra - nier!
 foe, E - gypt ne'er shall they en - slave!
 te, guer - ra_e mor - teal - lo stra - nier!
 foe, E - gypt ne'er shall they en - slave!
 ff

Amneris.

cap - pren - de - ra - i se lot - tar tu puoi con
for I will show thee wheth - er thou canst vie with

Aida.

Nu - -mi, pie -
Pow - ers a -

me.
mel

guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!
E - gypt ne'er shall they en - slave!

guer - ra e mor - teal - lo stra - nier!
E - gypt ne'er shall they en - slave!

ppp

tà del mio mar - tir, spe - me non
bove, pit - y my woe, Hope have I

v'ha, spe - me non v'ha pel mi - o do - lor; Nu - mi, pie -
none, hope have I none now here be - low; Delgn, ye Im -

tà del mi - o sof - frir, Nu - mi, pie - tà! pie -
mor - tals, mer - cy to show; Ye gods, ah spare! ah

ppp

tà! pie - tà!
spare! ah spare!

morendo.

Grand Finale II.

SCENE II. An avenue to the City of Thebes.

In front, a clump of Palms. Right hand, a temple dedicated to Ammon. Left hand, a throne with a purple canopy: At back, triumphal arch. The stage is crowded with people.

Allegro maestoso. (♩ = 100)

ff

mf

cresc. *e* *stringendo* *a poco a poco* *a poco a poco*

Enter the King followed by Officials, Priests, Captains, Fan-bearers, Standard-bearers. Afterwards Amneris, with Aida and slaves. The King takes his seat on the throne. Amneris places herself at his left hand.

SOPRANO I.

a tempo come prima.

Chorus of People.

SOPRANO II.

TENOR.

BASS.

ff a tempo come prima.

ff

ff

Gloria all' E - git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

Gloria all' E - git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

Gloria all' E - git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

Gloria all' E - git-to, ad I - si - de che il sa - cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

pesante e stent.

ge in - ni fe - sto-si al - ziam! Glo - ria!
 ter Raise we our fest - al song! Glo - ry!

ge in - ni fe - sto-si al - ziam! Glo - ria!
 ter Raise we our fest - al song! Glo - ry!

pesante e stent.

— in - ni fe - sto-si al - ziam! Glo - ria!
 — Raise we our fest - al song! Glo - ry!

ge in - ni fe - sto-si al - ziam! Glo - ria!
 ter Raise we our fest - al song! Glo - ry!

pesanti. *mf*

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria al Re! Glo - ria, glo -
 Glo - ry, oh King! Glo - ry, glo -

Glo - ria, glo - ria,
 Glo - ry, glo - ry,

Glo - ria al Re! Glo - ria, glo -
 Glo - ry, oh King! Glo - ry, glo -

Glo - ria, glo - ria,
 Glo - ry, glo - ry,

cresc. e stringendo a poco

ria, glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 ry, glo - ry! Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 glo - ry! Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 glo - ry! Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 glo - ry! Raise we our song, raise we our song! Glo -

a poco

ria al Re! In - ni fe - sto - si, fe - sto - si al
ry, oh King! Our fes - tal song, raise we our fes - tal

ria al Re! In - ni fe - sto - si al
ry, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - si al
- ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - si al
- ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

*tornando come prima
cantabile*

ziam! S'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul
song! SOPRANI SOLI. The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam! S'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul
song! The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam!
song!

ziam!
song!

tornando al I. tempo

erin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri -
vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,
vin - ci - to - ri!
brows en - wreath - ing!

erin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri -
vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,

sten - da sull' ar - mi un vell! Dan - ziam, fanciulle e - gi - zie, le
Veil warlike arms from sight. Ye sons of Egypt dance a - round, And
sten - da sull' ar - mi un vell! Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie, le
Veil warlike arms from sight. Ye sons of E - gypt danc - ing,

cresc.
mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in - tor - no al
sing your mys - tic prais - es, As *cresc.* round the sun in
le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -
Now sing your mys - tic prais - es, As round the

so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 maz - - - es Dance all the stars in de - light.

tor - no al so - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 sun in maz - es Danc - ing the stars de - light.

Chorus of Priests.

TENOR I.
 TENOR II.
 BASS I.
 BASS II.

Del - la vit - to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 Un - to the pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing,

to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - cid - mi il
 pow - er, war's is - sue dread de - ing, our

Del - la vit -
 Un - to the

guar - do er - ge - te;
 Our glanc - es raise - we;

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system has four staves: a vocal staff (treble clef) and three piano staves (treble, bass, and a grand staff). The second system also has four staves: a vocal staff and three piano staves. The lyrics are in Italian and English, with the English lyrics appearing below the Italian ones. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

First System:

Vocal: Gra - zie a - gli
Thank we our

Piano: guar - do er - ge - te,
glanc - es up - raise we,

Piano: to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing, Our

Piano: gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tu -
Thank we our gods, and praise we On this tri -

Second System:

Vocal: Dei ren - de - te nel
gods and praise we on

Piano: gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tu -
Thank we our gods, and praise we on this tri -

Piano: guar - do, il guar - do er - get - te; gra - zie ren - de - te
glanc - es, our glanc - es raise we; Thank we and praise we

Piano: na - to di, gra - zie a - gli Dei, gra - zie ren - de - te nel
umphant day, Thank we our gods, thank we and praise we on

Chorus of People.

SOPRANO I. *ff*
Co - me d'in - tor - no al
As round the Sun in

SOPRANO II. *ff*
Co - me d'in - tor - no al
As round the Sun in

TENOR. *ff*
In ni - fe -
Raise we our

BASS. *ff*
In - ni - fe -
Raise we our

Chorus of Priests.

for - tu - na - to di, *ff*
this tri - um - phant day,
gra - zie a - gli
thank we the

na - to di, *ff*
um - phant day,
gra - zie a - gli
thank we the

nel for - tu - na - to di, *ff*
On this tri - um - phant day,
gra - zie a - gli
thank we the

for - tu - na - to di, *ff*
this tri - um - phant day,
gra - zie a - gli
thank we the

ff

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars in de - light!

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars in de - light!

sto-sialziam al Re, al - zia - mo al Re.
fes - tal song, Raise we our song to the King.

sto-sialziam al Re, al - zia - mo al Re.
fes - tal song, Raise we our song to the King.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

Dei ren-de - te nel for-tu-na-to dì.
gods and praise we On this tri-umphant day.

(The Egyptian troops, preceded by trumpets, defile before the King.)

mf

Verdi — Aida. Act II



3

3

3

cresc. b2

Ballabile.
Più mosso. (♩ = 144)

p staccato

(A group of dancing-girls appears, bringing the spoils of the conquered)

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The notation includes various chords, triplets, and melodic lines. The first system starts with a *mf* dynamic and features a triplet in the bass. The second system has a *pp* dynamic. The third system has a *ff* dynamic. The fourth system has a *pp* dynamic. The fifth system has a *pp* dynamic. The sixth system has a *pp* dynamic. The seventh system has a *pp* dynamic.

Verdi — Aida, Act II

This musical score is for Act II of Verdi's opera Aida. It consists of six systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line features a series of eighth-note chords, many marked with a trill (*tr*). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.
- System 2:** Similar to the first system, with trills in the vocal line and eighth-note patterns in the piano accompaniment.
- System 3:** The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a more complex pattern with eighth notes and rests, marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern, marked with a piano (*pp*) dynamic.
- System 5:** The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern.
- System 6:** The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern, marked with a piano (*pp*) dynamic.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), dynamics (*f*, *pp*), and phrasing slurs. The piano accompaniment is characterized by a consistent eighth-note rhythmic pattern throughout the piece.

Verdi — Aida. Act II

f *p* *p*

pp

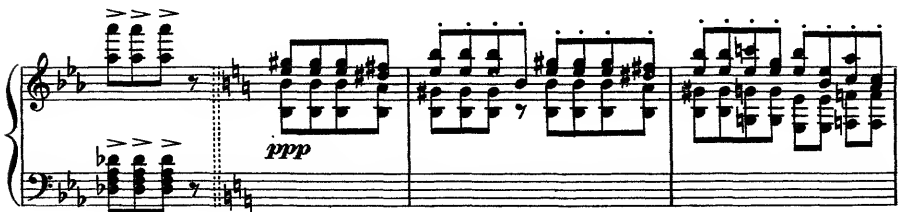
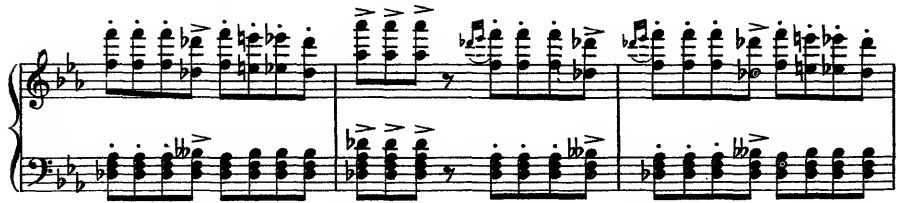
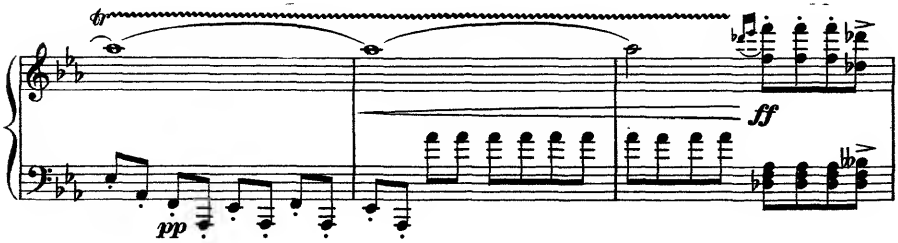
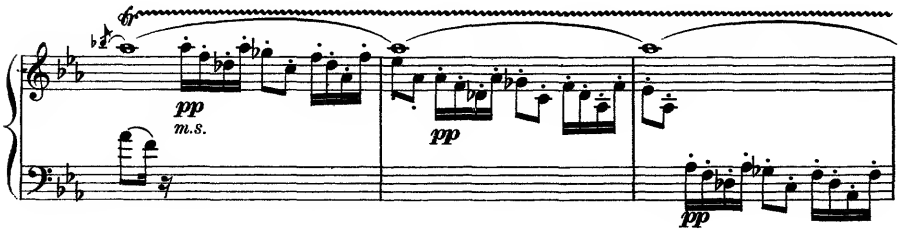
mf *p*

ff *p*

pp

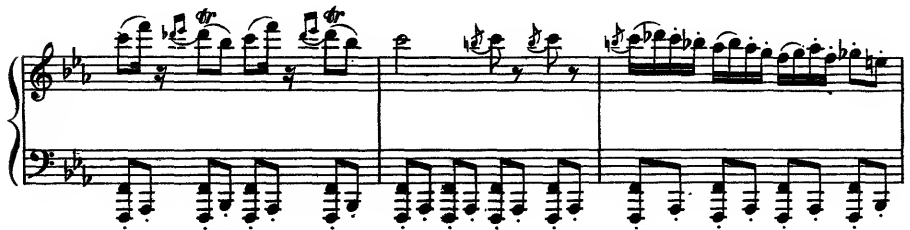
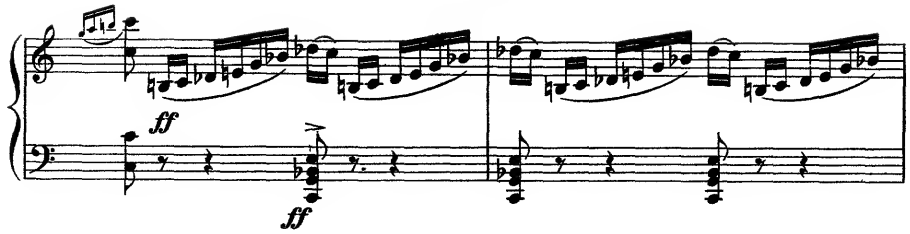
mf *ff*

Verdi — Aida, Act II

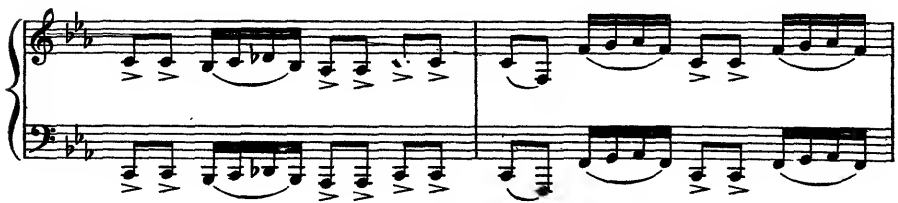
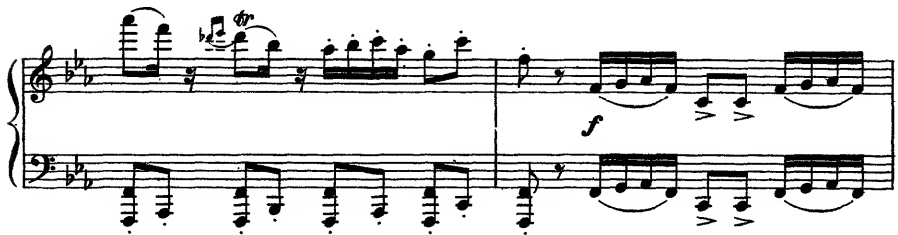
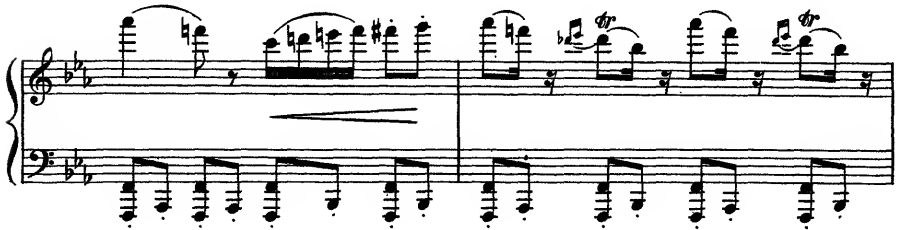
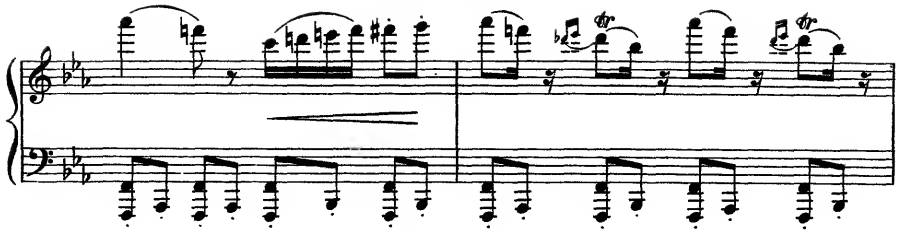


Verdi — Aida, Act II

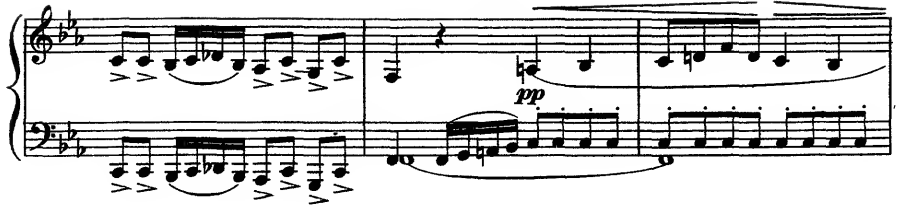




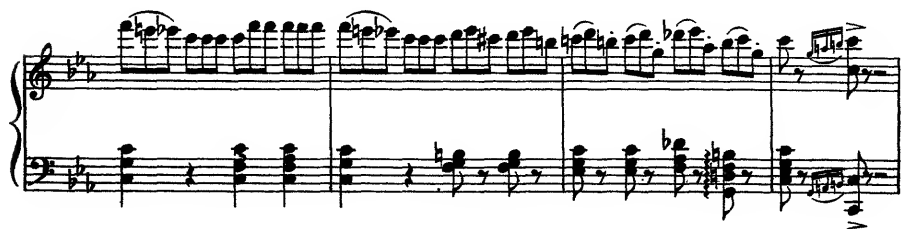
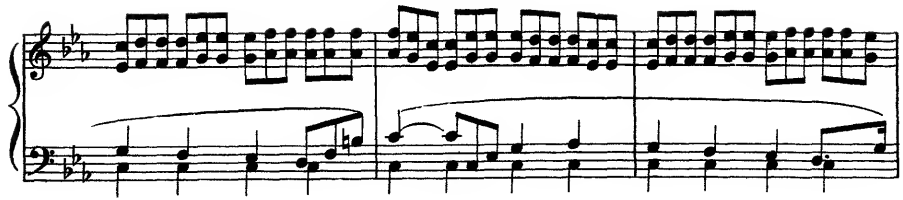
Verdi — Aida. Act II



Verdi — Aida, Act II



Verdi — Aida, Act II



(Other troops enter, following war-chariots, banners, sacred vessels and images of the gods.)

Tempo I.

SOPRANO I.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band, Min - gle your joy with

SOPRANO II.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band, Min - gle your joy with

TENOR.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band, Min - gle your joy with

BASS.

Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce,
 Hith - er ad - vance, oh glo - rious band,

TENOR I.

A - gliar - bi - tri su - premi
 To pow - ers war de - ciding

TENOR II.

A - gliar - bi - tri su - premi
 To pow - ers war de - ciding

BASS I.

A - gliar - bi - tri su - premi
 To pow - ers war de - ciding

BASS II.

Tempo I.

ff grandioso

Chorus of People.

Chorus of Priests.

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
ours; Green bays and fra-grant flow-ers, Green bays and fra - grant

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
ours; Green bays and fra-grant flow-ers, Green bays and fra - grant

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
ours; Green bays and fra-grant flow-ers, Green bays and fra - grant

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
ours; Green bays and fra-grant flow-ers, Green bays and fra - grant

il guar - doer-ge - te, our glanc - es raise we,
il guar - doer-ge - te, our glanc - es raise we,
il guar - doer-ge - te, our glanc - es raise we,
il guar - doer-ge - te, our glanc - es raise we,

ff

Più animato.

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
 flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
 flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
 flow - ers Scat - ter their path a - long!

ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!
 flow - ers Scat - ter their path a - long!

il guar-doer-ge - te;
 Our glanc-es raise we;

il guar-doer-ge - te;
 Our glanc-es raise we;

il guar-doer-ge - te;
 Our glanc-es raise we;

il guar-doer-ge - te;
 Our glanc-es raise we;

Più animato. (♩ = 122)

mf

Priests.

gra - zie a - gli Dei,	a - gli Dei ren -
Thank we our gods,	thank our gods and

de - te nel for - tu - na - to di.	
praise we On this tri - um - phant day.	

de - te nel for - tu - na - to di.	
praise we On this tri - um - phant day.	

de - te nel for - tu - na - to	
praise we On this tri - um - phant	

People.

Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir, a — gio - ir con noi, o — guer -
 Hith - er, glorious band, min - gle your joy, mingle your joy with ours, hith - er ad -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -
 Glo - ry, glo - ry, glo - ry, glo - ry be

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -
 Glo - ry, glo - ry, glo - ry, glo - ry be

Priests.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 Thank we, thank we, thank we, thank we our

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 Thank we, thank we, thank we, thank we our

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli
 day. Thank we, thank we, thank we, thank we our

The musical score is written for Verdi's opera Aida, Act II. It features two main vocal groups: the People and the Priests. The People's section consists of four staves of music, with the first staff having lyrics in both Italian and English. The Priests' section also consists of four staves of music, with the first staff having lyrics in both Italian and English. At the bottom of the page is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written below the vocal staves.

ff stent.

rier, vie - ni o guer-rier, vie - ni a gio - ir con noi, vie - ni,
vance, oh glo - rious band, Min - gle your joy with ours, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, vie - ni,
yours, glo - ry be yours, hith - er, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, vie - ni,
yours, glo - ry be yours, hith - er, hith - er,

rier, glo - ria al guer-rier, vie - ni, o guer-rier, vie - ni,
yours, glo - ry be yours, hith - er, glorious band, hith - er,

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
gods, thank we our gods, and praise we, thank our

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
gods, thank we our gods, and praise we, thank our

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
gods, thank we our gods, and praise we, thank our

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - de - te, gra - zie
gods, thank we our gods, and praise we, thank our

ff stent.

ritenuto come prima

vie - - ni, vie - ni, o guer - rier, vie - ni a gio - ir con
 hith - er, hith - er, glo - rious band, Mingle your joy, your
 o guer - rie - ro, vie - ni, o guer - rier, vie - ni a gio - ir con
 glorious warriors, hith - er, glo - rious band, Mingle your joy, your
 o guer - rie - ro, vie - ni, o guer - rier, vie - ni a gio - ir con
 glorious warriors, hith - er, glo - rious band, Mingle your joy, your
 o guer - rie - ro, vie - ni, o guer - rier, vie - ni a gio - ir con
 glorious warriors, hith - er, glo - rious band, Mingle your joy, your

a - gli De - i,
 gods and praise we,
 a - gli De - i,
 gods and praise we,
 a - gli De - i,
 gods and praise we,
 a - gli De - i,
 gods and praise we,

ff riten. come prima

no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - i... lau-rie i fior ver-
 joy with ours, Green bays and fra-grant flow - ers We'll scat - ter on their

no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - i... lau-rie i fior ver-
 joy with ours, Green bays and fra-grant flow - ers We'll scat - ter on their

no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - i... lau-rie i fior ver-
 joy with ours, Green bays and fra-grant flow - ers We'll scat - ter on their

ff
 gra-zie a - gli Dei,
 thank we our gods,

ff
 gra-zie a - gli Dei,
 thank we our gods,

ff
 gra-zie a - gli Dei,
 thank we our gods,

siam. path. Vie - ni, o guer - rie - o, vie - ni a gio - ir con
Hith - er ad - vance, glo - rious band, Min - gle your joy with

siam. path. Vie - ni, o guer - rie - o, vie - ni a gio - ir con
Hith - er ad - vance, glo - rious band, Min - gle your joy with

siam. path. Vie - ni, o guer - rie - o, vie - ni a gio - ir con
Hith - er ad - vance, glo - rious band, Min - gle your joy with

gra-zie a-gli Dei, gra-zie a-gli Dei
thank we our gods, thank we our gods

gra-zie a-gli Dei, gra-zie a-gli Dei
thank we our gods, thank we our gods

gra-zie a-gli Dei, gra-zie a-gli Dei
thank we our gods, thank we our gods

The musical score is presented in three systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment staff. The second system contains three vocal staves and a piano accompaniment staff. The third system contains a single piano accompaniment staff. The lyrics are in Italian and English.

System 1:

noi; sul pas-so de-gle ro - i i lauri, i fior-ver -
ours; Green bays and fragrant flow - ers We'll scatter their path a -

System 2:

ren - de - te, grazie a - gli Dei ren - de - te,
and praise we, yes, thank our gods and praise we,

System 3:

ren - de - te, grazie a - gli Dei ren - de - te,
and praise we, yes, thank our gods and praise we,

(Enter Radamès under a canopy carried by twelve officers.)

Più animato.

siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -
siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -
siam. long.	Glo - - - Glo - - -	ria! ry!	glo - - - glo - - -

<i>ff</i> gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - gods, thank and	de - te, praise we,	gra - zie ren - thank we and
<i>ff</i> gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - gods, thank and	de - te, praise we,	gra - zie ren - thank we and
<i>ff</i> gra - zie a - gli thank we our	De - i ren - gods, thank and	de - te, praise we,	gra - zie ren - thank we and

Più animato. (♩ = 132.)

ff

The musical score is for Act II of Verdi's opera Aida. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and English. The first system of lyrics is:
 ria! glo - - ria, glo - ria al-l'E-git-to, glo - -
 ry! glo - - ry, glo - ry to E-gypt, glo - -
 The second system of lyrics is:
 de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
 praise we on this tri - um - phant day, thank we our
 The third system of lyrics is:
 de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
 praise we on this tri - um - phant day, thank we our
 The fourth system of lyrics is:
 de - te nel for - tu - na - to di, gra - zia a - gli
 praise we on this tri - um - phant day, thank we our

The musical score is arranged in three systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:
 ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - ria, glo - - -
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - ry, glo - - -
 ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - ria, glo - ria
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - ry, glo - ry
 ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - ria, glo - - -
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - ry, glo - - -
 ria, glo - ria al - l'E - git - to, glo - - - ria, glo - - -
 ry, glo - ry to E - gypt, glo - - - ry, glo - - -

The second system continues the vocal parts with the lyrics:
 Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - -
 gods, thank we our gods, thank _____
 Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - -
 gods, thank we our gods, thank _____
 Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - -
 gods, thank we our gods, thank _____
 Dei, gods, gra - zia a - gli Dei, gra - - -
 gods, thank we our gods, thank _____

The third system features a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems, each with four staves. The lyrics are in Italian and English.

System 1:

- Soprano:** - - - - -
- Alto:** glo - - - ria, glo - ria, glo - - -
glo - - - ry, glo - ry, glo - - -
- Tenor:** ria, glo - - - ria, glo - ria, glo - - -
ry, glo - - - ry, glo - - - ry, glo - - -
- Bass:** - - - - -

System 2:

- Soprano:** - - - - -
- Alto:** zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te_a - gli
we, thank we, thank we and praise we our
- Tenor:** zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te_a - gli
we, thank we, thank we and praise we our
- Bass:** zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te_a - gli
we, thank we, thank we and praise we our

System 3:

- Piano:** (Piano accompaniment with chords and arpeggios)

(The King descends from
the throne to embrace Radamès.)

fff

ria!
ry!

glo -
glo -

ria!
ry!

ria!
ry!

glo -
glo -

ria!
ry!

ria!
ry!

glo -
glo -

ria!
ry!

ria!
ry!

glo -
glo -

ria!
ry!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
gods, thank we, praise we our gods!

fff

And. larg.

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa - lu - to!
Savior brave of thy country, E - gypt sa - lutes thee!

col canto

ff

Vieni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il ser - to tri - on -
Hither now ad - vance, and on thy head my daughter will place the crown of

p

(Radamès bends before Amneris, who hands him the crown.)

fa - le.
triumph.

Come prima. (♩ = 92.)

ff

ppp

(to Radamès.)

O - ra a me chie - di quan - to più bra - mi. Nul - la a te ne -
What boon thou ask - est, free - ly I'll grant it. Naught can be de -

p

ga - to sarà in tal di - lo giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei - sa - cri
nied thee on such a day. I swear it by the crown I am wearing, by heav'n a -

Radamès. *Poco più.*

Con - ce - di in pria che innan - zi a te sien trat - ti i pri - gio - nier. -
First deign to or - der that the captives be be - fore you brought.

Nu - mi!
bove us!

Poco più. (♩ = 100.)

(Enter Ethiopian prisoners surrounded by guards, Amonasro last in the dress of an officer.)

Ramphis. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de -
Thank we our gods, thank our gods and praise.

TENORS. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de -
Thank we our gods, thank our gods and praise.

BASSES. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de -
Thank we our gods, thank our gods and praise.

Priests.

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this triumph - ant.

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this tri - umph - ant.

te nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to
 we on this tri - umph - ant, on this tri - umph - ant.

morendo

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

pp
 di, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.
 day, all thanks, all thanks to our gods.

ancora più p
pp

Allegro assai vivo.**Aida.***(Rushing towards Amonasro.)*

Che veg-go!_ E-gli?_ Mio pa-dre!_
 What see I?_ he here!_ My fa-ther!_

Amneris.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

Radames.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

Ramphis.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

The King.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

TENORS.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

BASSES.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

SOPRANOS.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

TENORS.

Suo pa - - dre!
 Her fa - - ther!

BASSES.**Allegro assai vivo. (♩ = 124.)**

Priests.

People.

Aïda. (Embracing her father.)

Amneris. Tu! pri-gio - nier!
Thou! captive made!

Amonasro. In po-ter no-stro!
And in our pow-er! (whispering to Aida.)

Non mi tra-dir!
Tell not my rank!

The King. (to Amonasro.)
T'ap - pres - sa...
Come for-ward...

Amonasro. Molto largo.
Suo pa - dre. Ah - chio pu -
Her fa - ther. I too have

Dun - que - tu sei?
So then - thou art? Molto largo. (♩ = 52.)

gnai - vin - ti noi fum-mo - mor - te in - van cer - cai.
fought - and we are conquer'd - death I vain - ly sought.

Andante sostenuto. (♩ = 66.)

(pointing to the uniform he is wearing.)

Amonasro.

Que-stàs-si - sa ch'io ve - sto vi di - ca cheil mio
This my gar - ment has told you al-read - y that I

pp

Re, la mia patria ho di - fe - so; fu la
fought to de-fend King and coun-try; Adverse

pp

sor - tea nostr'ar - mi ne-mi - ca_ tor-nò va - no de' for - ti l'ar -
for - tune against us ran stea - dy_ Vain-ly sought we the fates to de -

dir. Al mio piè - nel-la pol - ve di - ste - so giac-que il
fy. At my. feet_ in the dust_ lay ex - tend - ed Our

ff *pp*

Re — da più col — pi tra — fit — to; se l'a — mor del — la
King, — countless wounds had trans — pierc'd him; If to fight for the

f *cresc.*

pa — tria è de — lit — to siam rei
coun — try that — nurs'd him Make one

tut — ti, siam pronti a mo — rir! Ma tu, Re, tu si — gno — re pos —
guil — ty, we're read — y to die! But, oh King, in thy pow — er trans —

f *pppp legato*

sen — te, a co — sto — ro ti vol — gi cle — men — te — Og — gi
cen — dent, Spare the lives on thy mer — cy de — pen — dent — By the

ten.

noi siam per-cos-si dal fa-to, ah! do-man voi po-tria il fa-to eol-
fates though to-day o-ver-tak-en, Ah! say-who can to-mor-row's e-vent de-

ten.
p

Aida. *p*

Ma tu Re, tu si-gno-re pos-sen-te, a co-
But, oh King, in thy pow-er tran-scen-dent Spare the

pir.
screy?

p

Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-
We, on whom heav-en's an-ger is fall-ing, Thee im-

p

Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-
We, on whom heav-en's an-ger is fall-ing, Thee im-

sempre legato

p

sto-ro ti vol-gi cle-men-te, Og-gi noi siam per-cos-si dal
lives on thy mer-cy de-pen-dent, By the fates tho' to day o-ver-

p

tà, tua cle-men-za im-plo-ria-mo; ah giam-mai di sof-frir vi sia
plore, on thy clem-en-cy call-ing; May ye ne'er be by for-tune for-

p

tà, tua cle-men-za im-plo-ria-mo; ah giam-mai di sof-frir vi sia
plore, on thy clem-en-cy call-ing; May ye ne'er be by for-tune for-

p

f

fa - to, ah! do - man voi po - tria il fa - to col - pir.
tak - en, Ah! say, who can to - morrow's e - vent de - scry?

Amonasro.

Ah! do - man voi po - tria il fa - to col - pir.
Ramphis. Ah! say, who can to - morrow's e - vent de - scry?

Slave-prisoners.

da - to ciò che in og - gi nè da - to sof - frir!
sak - en, Nor like us in cap - tiv - i - ty lie!
ciò che in og - gi nè da - to sof - frir!
Nor like us in cap - tiv - i - ty lie!

Priests.

da - to ciò che nè da - to sof - frir!
sak - en, Nor thus in cap - tiv - i - ty lie!

Strug - gio
Death, oh

Strug - gio
Death, oh

Strug - gio
Death, oh

Ramphis.

Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, - chiu - di il
King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Priests.

Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, - chiu - di il
King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Re, que - ste ciur - me fe - ro - ci, - chiu - di il
King, be their just des - ti - na - tion, Close thy

Aida.

Ramphis.

Slave-prisoners.

Priests.

Pie - tà!
Ah spare!

cor al - le per - fi - de vo - ei; fur dai
heart to all vain sup - pli ca - tion, By the

Pie - tà!
Ah spare!

Pie - tà!
Ah spare!

cor al - le per - fi - de vo - ei; fur dai
heart to all vain sup - pli ca - tion, By the

cor al - le per - fi - de vo - ei; fur dai
heart to all vain sup - pli ca - tion, By the

m. s. *m. d.*

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doom'd are to per - ish, We the

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doom'd are to per - ish, We the

Nu - mi vo - ta - tial - la mor - te, or de'
heav - ens they doom'd are to per - ish, We the

m. s. *m. d.*

string. a poco a poco

pie - tà! Ma - tu, o Re, si - gnor pos -
 ah spare! But thou, oh King, in thy pow'r trans -

Ameris.

Qua - li sguardi, qua - li sguardi —
 With what glances, with what glances —

Amonasro.

Og - gi no - i siam per - cos -
 By the fates - tho' we to - day —

Ramphis.

con forza

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to

The King.

Or che fau - sti ne ar - ri -
 High in tri - umph since our ban -

pie - tà! tua pie - ta - de, tua cie - men -
 ah spare! we im - plo - re thee, on thy clem -

pie - tà! tua pie - ta - de, tua cie - men -
 ah spare! we im - plo - re thee, on thy clem -

Slave-prisoners.

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to

Priests.

con forza

Nu - mi si compia il vo - ler! A mor - te! a
 heav - ens are bound to o - bey! To death all! to

SOPRANOS.

TENOR.

Sa - cer - do - ti, gli sde -
 Ho - ly priests, calm your an -

BASS.

Sa - cer - do - ti, gli sde -
 Ho - ly priests, calm your an -

m. s. *m. d.*

string. a poco a poco

ff

sen - te, — a co - sto - ro ti mo - stra cle - men -
 cen - dent, spare the lives on thy mer - cy de - pen -

— so - vr' es - sa ri - vol - til di qual fiam - ma ba -
 — on her he is gaz - ing! glow - ing pas - sion with -

si dal fa - to, voi do man po - tria il
 are o - ver - ta' en, who the e - vent can of to -

mor - tel! a mor - tel! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

don gli e - ven - ti a co - sto - ro no - stri a - mi cle -
 ners now are soar - ing, Let us spare those our mer - cy im -

za im - plo - ria - mo, ah pie -
 en - cy now call - ing, spare us

za im - plo - ria - mo, tua cle -
 en - cy now call - ing, on thy

mor - tel! a mor - tel! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

mor - tel! a mor - tel! o Re, struggi,
 death all! to death all! oh King, now be

gni pla - ca - te, l'u - mil
 ger ex - ceed - ing, lend an

gni pla - ca - te, l'u - mil
 ger ex - ceed - ing, lend an



te - dent. *cupo*
 le - na - noj vol - ti! qua - li sguardi so - vressa ha - ri -
 in them is blaz - ing! With what glances on her he is
Radamès. (fixing his eyes on Aida)
 (Il do - lor che in quel vol - to fa -
 (See her cheek wan with weep - ing and
pp
 fa - to col - pir. Tua pie -
 mor - row de - scri. We im -
 strug - gi que - ste ciur - me,
 death their des - ti - na - tion,
 men - ti, or che
 plor - ing, High in
 ta, pie - ta,
 we im - plore,
 men - za - im - plo - ria - mo,
 clem - en - cy call - ing,
 strug - gi que - ste ciur - me,
 death their des - ti - na - tion,
 strug - gi que - ste ciur - me,
 death their des - ti - na - tion,
 pre - cea scol - ta - te;
 ear to their plead - ing;
 pre - cea scol - ta - te;
 ear to their plead - ing;
pp dolce

p dolce

tua — pie — — tà im —
I — im — — plore thy

vol-ti! di qual fiamma ba-le — — na — noi
gazing! Glowing passion with-in them is

vel — la al mio — sguar — do la ren — — de più
sor — row From af — — flic — tion new charm — seems to

tà, tua clem-en-za implo — ria-mo,
plore, on thy clemen-cy calling,

si com —
we of

fau — sti near-ri — don gli — ven — ti,
tri — umph our ban — ners are soar — ing,

pp pie-tà,
ah spare,

pp pie-
ah

pp si com —
we of

pp si com —
we of

pp sa-cer-do - ti, gli sdegni pla -
Holy priestscalm your anger ex -

pp sa-cer-do - ti, gli sdegni pla -
Holy priestscalm your anger ex -

plo - ro, —
 mer - cy, —
 vol - ti! Ed io so-la, av - vi - li - ta, re -
 blaz - ing! She is lov'd, and my passion is
 bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -
 bor - row; In my bo - som love's flame seems new -
 tua pie -
 we im -
 pi - sca de' Nu-mijl vo - ler!
 heav-en the will must o - bey!
 a co -
 spare, we
 ta,
 spare,
 pi - sca de' Nu-mijl vo - ler!
 heav-en the will must o - bey!
 pi - sca de' Nu-mijl vo - ler!
 heav-en the will must o - bey!
 ca - te,
 ceed-ing,
 ca - te,
 ceed-ing,

jet-ta? la ven - det - ta mi rug - ge nel
 slighted? Stern re - venge in my breast loud-ly
 ra - to nel mio pet - to rav - vi - va l'a -
 light - ed by each tear - drop that flows from her
 tà, tua cle - men - za im - plo -
 plore, we thy mer - cy im-
 sto - ro mo-striam - ci cle - men -
 those then our mer - cy im - plor -
 ah, pie-tà,
 we im-plore,
 pie-
 ah
 l'u - mil pre-ce de' vin-ti a - scol -
 Lend an ear to the conquer'd foe
 l'u - mil pre-ce de' vin-ti a - scol -
 Lend an ear to the conquer'd foe

ff

og - gi no - i siam per-cos - si,
By fate tho' we're now o'er-tak - en,

cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta
cries, stern-ly ven - geance, stern-ly ven - geance

mor, o - gni stil-la del pian - to a-do -
eyes, in my bosom love's flame seems new-

riam, tua clemenza implo-riam, tua clemenza implo -
plore, we thy mercy im - plore, we thy mercy im -

ff

strug - gi, o Re, que-ste ciur - me, que - ste ciur-me fe - ro - ci,
death, oh King, yes, let death be now their just des-ti - na - tion,

ti: la pie - tà sa - - le ai
ing: By the gods mer - - cy

pie - tà, pie-ah
ah spare,

tà, tua clemenza implo-riam, tua clemenza implo -
spare, we thy mercy im - plore, we thy mer-cy im -

strug - gi, o Re, que-ste ciur - me, que - ste ciur-me fe - ro - ci,
Death, oh King, yes, let death be now their just des-ti - na - tion,

strug - gi, o Re, que-ste ciur - me, que - ste ciur-me fe - ro - ci,
Death, oh King, yes, let death be now their just des-ti - na - tion,

ta - te;
pleading;

ta - te;
pleading;

do - man voi po - tri a
ahl say who to - mor - rows,
mi rug - ge, nel cor, mi
in my breast loud - ly cries, in my
ra - to, del pian - to a - do - ra - to nel mio pet - to,
kin - dled, love's flame seems new kin - dled by each tear - drop,
riam, im - plo - ria - mo, tua pie -
plore, we im - plore thee, we im -
strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
let them per - ish; they are doom'd by the
Nu - mi gra - di - ta e raf - fer - ma,
aye is re - quit - ed and con - firm - eth,
tà, spare, tua pie - ta - de,
spare, oh spare us,
riam, tua pie - ta - de,
plore, spare, ah spare us,
strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
death all, death all; they are doom'd by the
strug - gi, strug - gi; fur dai Nu - mi vo -
let them per - ish; they are doom'd by the
sa - cer - do - ti,
Ho - ly priest - hood,
sa - cer - do - ti,
Ho - ly priest - hood,
sa - cer - do - ti,
Ho - ly priest - hood,

People.

po - tri a il fa to
 to - mor - rows e - vent can
 rug - ge nel co - re,
 breast loud ven - geance cry - eth
 nel mio pet to rav vi - va
 by each tear - drop that flows from
 ta - de, tua cle - men - za
 plore thee, we for mer - cy
 ta - ti, fur vo - ta - ti al la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 e - raf - fer - ma il po - ter,
 and con - firm - eth prince - ly sway,
 tua cle - men - za in - vo - chia - mo,
 we for mer - cy all im - plore thee,
 tua cle - men - za in - vo - chiam,
 we for mer - cy thee im - plore,
 ta - ti, vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 ta - ti, vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pi - sca de'
 heav - ens, they are doom'd all to per - ish, and the will of the
 gli sde - ghi pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - gni pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,
 gli sde - gni pla - ca - te,
 calm your an - ger ex - ceed - ing,

ff *s dim.* *allarg.* *pp a tempo.*

col - des - pir. Ma tu, o
des - cry. But, oh

nel cor. Ed io
loud cries. She is

l'ar - dor, Il do -
her eyes, Her fair

im - plo - riam. Ma tu, o
thee im - plore. But, oh

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler! Strug - gi, o Re, que - ste
heav - ens we all must o - bey! Death, oh King, yes, let

il po - ter. La
prince - ly sway. Mer -

in - vo - chaim. Si dai
we im - plore. We on

in - vo - chaim. Si dai
we im - plore. We on

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler!
heav - ens we must all o - bey!

Nu - mi, de' Nu - mi il vo - ler!
heav - ens we must all o - bey!

cupo
pp *s*
Strug - gi, o Re, que - ste
Death, oh King, yes, let

pie - tà! Re pos -
ah spare! King, we

pie - tà! Re
ah spare! King,

pp legato

Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -
King, in thy pow - er tran - scend - ent Spare the

so-la, av - vi - li-ta, av-vi -
loved and my passion, and my

lor, il do - lor
cheek, her fair cheek

Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -
King, in thy pow - er tran - scend - ent Spare the

ciur-me, que-ste ciurme fe - ro - ci, fur dai Nu-mi vo -
death be their most just desti - na - tion, they by heaven are

pie - tà,
cy, aye,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -
whom heav - en's an - ger is fall - ing thee im -

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -
whom heav - en's an - ger is fall - ing thee in -

Struggi o Re, ques-te ciur - me, que-ste ciurme fe-ro-ci,
Death, oh King, yes, let death be their just desti-na-tion,

ciur-me que-ste ciurme fe - ro - ci, fur dai Nu-mi vo -
death be their most just desti - na - tion, they by heaven are

sen - te,
cher - ish,

pos - sen - te,
we cher - ish,

sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
lives on thy mer - cy de - pend - ent, By the

li-ta, passion re-jet - ta? la ven-
is slight - ed? stern-ly

la seems

sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
lives on thy mer - cy de - pend - ent, By the

ta - ti, fur vo - ta-ti alla mor - te, si com-pi - sca de'
fat - ed, they are fat-ed to per - ish, And the heav-ens we

la mer -

tà, tua cle - men - za im-plo - ria - mo: ah! giam-
plore, on thy clem - en - cy call - ing; May ye

tà, tua cle - men - za im-plo - ria - mo: ah! giam-
plore, on thy clem - en - cy call - ing; May ye

fur dai Nu-mi vo-ta-ti, fur vo-ta-ti al la morte,
they by heav-en are fat-ed, they are fat-ed to per-ish,

ta - ti, fur vo - ta-ti alla mor - te, si com-pi - sca de'
fat - ed, they are fat-ed to per - ish, and the heav-ens we

Re pos -
King we

Re pos -
King we

pp

noi siam per - cos - si dal fa - to, ah do - man voi potria il fa - to col -
 fates tho' to - day o - ver - tak - en, Ah, say who canto - morrow - se vent des -
 detta mi rug - ge nel cor -
 vengeance with - in loud - ly cries -
 ren - de più bel - la,
 new charm 'to bor - row;

noi siam per - cos - si dal fa - to, ah do - man voi potria il fa - to col -
 fates tho' to - day o - ver - tak - en, Ah, say who canto - morrow - se vent des -
 Nu - mi, si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 all, and the heav - ens we all must o - bey!

pie - tà,
 - cy, aye,

mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 ne'er be by for - tune for - sak - en, Nor e'er like us in cap - tiv - i - ty
 ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 Nor e'er like us in cap - tiv - i - ty

mai di sof - frir vi sia da - to ciò che n'è da - to sof -
 ne'er be by for - tune for - sak - en, Nor e'er like us in cap - tiv - i - ty
 si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 and the heav - ens we all must, must o - bey!

Nu - mi
 all, si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!
 and the heav - ens, we all must o - bey!

sen - te,
 cher - ish,

sen - te,
 cher - ish,

ten.
p

pir, cry, do-man voi, who to-morrows, do-man voi-morrows, il-ed io so-la, She is lov-ed, av-vi-li-ta, and my passion, av-vi-o-gni stil-la, in my bo-som, o-gni stil-la in my bo-som, del-love's-pir, cry, og-gi no-i, By the fates, og-gi no-i fates, siam per-we're to-struggi-o Re, death, oh King, struggi-o Re, death, oh King, que-ste ciurme, let them perish, la pie-tà, mer-cy, aye, la pie-tà mer-cy, aye, sa-lei by the-frir! lie! ah giam-ma-i, nev-er, may you nev-er, di sof-be by-frir! lie! ah giam-ma-i, may you nev-er, di sof-be by-struggi-o Re, death, oh King, struggi-o Re, death, oh King, que-ste ciurme, let them perish, struggi-o Re, death, oh King, struggi-o Re, death, oh King, que-ste ciurme, let them perish, e tu, o mighty Re, King, tu, o mighty Re, King, tu pos-thou whose-e tu, o mighty Re, King, tu, o mighty Re, King, tu pos-thou whose

fa - - - - - to po -
vent - - - - - can, to -

li - - ta, re - jet - - - ta? la - ven -
pas - - sion is slight - - - ed? Stern - ly

pian - - to a - do - ra - to nel mio pet - to, nel mio
flame seems new - light - ed By each tear - drop, by each

cos - - si dal fa - to, voi do - -
day o - ver - tak - en, Yet who

fur dai Nu - mi vo - ta - - tial - la mor - te, —
they by heav - en are fat - - ed to per - ish, —

Nu - - mi gra - di ta, e And raf of - -
gods is re - quit - ed, ed, of - -

frir vi sia da - to ciò che in og - gi, ciò che in
for - - tune for sak - en, Nor like us, nor e'er like

frir vi sia da - to ciò che in og - gi, ciò che in
for - - tune for sak - en, Nor like us, nor e'er like

fur dai Nu - mi vo ta - - tial - la mor - te, —
they by heav - en are fat - - ed to per - ish, —

fur dai Nu - mi vo ta - - tial - la mor - te, —
they by heav - en are fat - - ed to per - ish, —

sen - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -
pow - - er we cher - ish, in thy bo - som let

sen - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -
pow - - er we cher - ish, in thy bo - som let

mf string.

tri - a doman vo - i potria col - pir, do - man
mor - rows, can to - mor - rows e - vent des - cry, say, who

det - ta la ven det - ta russe nel cor, la ven -
ven - geance, stern - ly ven - geance within me cries, yes, stern -

pet - to rav - vi va l'ar - dor, nel mio
tear - drop that flows from her eyes, by each,

man il fa - to, po - tri - a col - pir, do - man
can to - mor - rows e - vent e'er des - cry, yes, who

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey, they - by - heav - en, by

fer - ma de' pren - ci il po - ter,
princ es it strength - ens the sway,

og - gi nè da - to sof - frir!
us in cap tiv - i - - - ty lie!

og - gi nè da - to sof - frir!
us in cap tiv - i - - - ty lie!

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey! they - by - heav - en, by

si compi - sca de' Nu - mi il voler! fur - dai - Nu - mi, dai
we of heav - en the will - must o - bey! they - by - heav - en, by

men - za di schiudi il pen - sier,
mer - cy, let mer - cy have sway,

men - za di schiudi il pen - sier,
mer - cy, let mer - cy have sway,

men - za di schiudi il pen - sier,
mer - cy, let mer - cy have sway,

ppp string.

a poco a poco **ff**

voi po-tria il fa-to, do-man voi po-tria col-pir,
 can des-cry, to-morrow, who to-morrow, can des-cry,
 det-ta, la ven-det-ta, la ven-det-ta rug-ge, rugge in cor,
 ven-geance, yes, stern vengeance, yes, stern vengeance loud with-in me cries,
 pet-to, nel mio pet-to o-gni stil-la del suo pian-to,
 each teardrop, each teardrop, in my bo-som love, is light-ed,
 voi po-tria il fa-to, do-man voi po-tria col-pi-re,
 can, who can to-morrow e'er des-cry, des-cry, to mor-row,
 Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 heav-en are fat-ed to perish, they are fat-ed all to per-ish,
 ai Nu-mi sa-le gra-di-ta,
 aye by the gods is re-quit-ed,
 ah, tua cle-men-za im-plo-ria-mo,
 ah, see for mer-cy we im-plore thee,
 ah, tua cle-men-za im-plo-ria-mo,
 ah, see for mer-cy we im-plore thee,
 Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 heav-en are fat-ed to perish, they are fat-ed all to per-ish,
 Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 heav-en are fat-ed to perish, they are fat-ed all to per-ish,
 a cle-men-za di-schiodi il pen-sier,
 ah, let mer-cy, let mer-cy have sway,
 a cle-men-za di-schiodi il pen-sier,
 ah, let mer-cy, let mer-cy have sway,
a poco a poco

Come prima. pp

voi po-tria col - pir.
say who can des - cry

pp

rug - ge in cor, in
loud - ly cries, in loud

pp

nel mio pet - to rav - vi - va l'ar - dor, l'ar -
by each tear - drop that flows from her eyes, her

pp

do-man voi po - tria col - pir, po-tria col -
who to - mor row can des - cry, who can des -

p

si compi-sca de' Numi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

p

e raf - fer - mail po - ter, raf - fer-mail po -
and confirm - eth the sway, of princes the

pp

im - plo - riam, im - plo -
we im - plore, we im -

pp

im - plo - riam, im - plo -
we im - plore, we im -

p allarg.

si compi-sca de' Nu-mi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

p

si compi-sca de' Nu-mi il vo - ler, de' Nu-mi il vo -
we of heaven the will must o - bey, the heavens o -

pp

o oh Re po-sen-te
oh King, al-might-y

pp

o oh Re po-sen-te
oh King, al-might-y

pp

Come prima. pp

pp

Allegro

cor.
eries.

Recit.

dor,
eyes,

0 Re: pei sa - cri Nu-mi, per lo splen-dor del-la tua co -
0 King: by heavn a - bove us, and by the crown on thy brow thou

pir.
cry?

ler!
bey!

ter.
sway.

riam.
plore.

riam.
plore.

ler.
bey.

ler.
bey.

Re.
King.

Re.
King.

Allegro (♩ = 120).

ff

p

Radamès.

ro - na, com-pier giu - ra - stìl vo - to mi - o. — Eb -
 swor - est, what-e'er I asked thee thou wouldst grant it. — Vouch -

King.

Giurai.
 Say on.

Radamès.

be - ne: a te pei pri-gio-nie - ri E - ti - o - pi vi - ta do -
 safe then, I pray free-dom and life to free - ly grant un - to these

p

Amneris.

(Per tut-ti!)

Radamès.

(Free all, then!)

man - do e li - ber - tà.
 E - thiop cap-tives here.

Priests.

f

Mor - te ai ne - mi - ci del - la
 Death be the doom of E - gypt's

Mor - te ai ne - mi - ci del - la
 Death be the doom of E - gypt's

Ramphis.

Ascol-ta, o
Hear me, oh

Priests.
pa-tri-a!
en-e-mies!

People.
pa-tri-a!
en-e-mies!

pp
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!
Com - pas - sion to the wretch - ed!

pp
Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!
Com - pas - sion to the wretch - ed!

pp

(to Radamès.)

Re. Tu pu-re gio-vi-ne e-ro-e, sag-gio con-si-glio a-
King! and thou, too, daunt-less young he-ro, lost to the voice of

a tempo (♩ = 88)

scol-ta: son ne-mi-cie pro-di so-no la ven-det-ta han-no nel
pru-dence: they are foes, to bat-tle hard-ened, Vengeance ne'er in them will

cor, fat-ti an-da-ci dal per-do-no cor-re-ran-no all'ar-mi-an-
die, Grow-ing bold-er if now par-don'd, They to arms once more will

Radamès.
Spen-to A-mo-na-sro il re guer-rier, non re-sta speran-za al vin-ti.
With A-mo-nas-ro, their warrior King, all hopes of revenge have perish'd.

cor!
fly!

Ramphis.
Al-me-no, ar-ra di pa-ce se-cur-tà, fra noi re-sti col pa-dre A-
At least, as earnest of safe-ty and of peace, Keep we back then A-i-da's

pp legato

i-da-
fa-ther.
The King.
Al tuo consiglio io ce-do. Di se-cur-tà, di pa-ce un mi-glio-r pe-gno-ro io vo'
I yield me to thy counsel; of safe-ty now and peace a bond more certain will I

Più presto. (♩ = 120.)

dar - vi. Radamès, la pa - tria tut - to a te de - ve.
give you. Radamès, to thee our debt is un - bounded.

D'Am - ne - ris, la ma - no pre - mio ti
Am - ne - ris, my daugh - ter, shall be thy

p string.

si - a. So - vra l'E - git - to un gior - - no con
guer - don. Thou shalt here - af - ter o'er E - - gypt with

Amneris.

(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra -
(Now — let yon bond - maid, now let her

es - sa re - gne - rai. —
her hold con - joint sway.

Maestoso come prima.

Slave-prisoners.

pirmi l'amor mio se l'ò - sa!)
robme of my love she dare not!)

Glo-ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hathaye pro -

Glo - ria al clemente E - gi - zi - o che i nostri ceppi ha
Glo - ry to E-gypt's gra-cious land, She hath revenge re -

Glo - ria al clemente E - gi - zi - o che i nostri ceppi ha
Glo - ry to E-gypt's gra-cious land, She hath revenge re -

Priests.

Glo - ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sa - cred land, I - sis hathaye pro -

Glo - ria all' E-git-to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di -
Glo - ry to E-gypt's sacred land, I - sis hathaye pro -

Peo-ple.

Maestoso come prima.

ff *ff*

Ramphis.

fen - de, s'in - trec - cijl lo - to al lau - ro, s'in - trec - cijl lo - to al
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

sciol - to, che ci ri - do - na ai li - be - ri, che ci ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath grant - ed us, and lib - er - ty hath

sciol - to, che ci ri - do - na ai li - be - ri, che ci ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath grant - ed us, and lib - er - ty hath

fen - de, s'in - trec - cijl lo - to al lau - ro, s'in - trec - cijl lo - to al
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

fen - de, s'in - trec - cijl lo - to al lau - ro, s'in - trec - cijl lo - to al
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

fen - de, s'in - trec - cijl lo - to al lau - ro, s'in - trec - cijl lo - to al
tect - ed, With lau - rel and with lo - tus, with lau - rel and with

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine Proud - ly the vic - tor's head.

li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.
grant - ed us Once more our soil to tread.

li - be - ri sol - chi del pa - trio suol.
grant - ed us Once more our soil to tread.

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

cantabile

In - ni le - via - mo ad
Praise be to I - sis,

pesante

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's head.

pesante

lau - ro sul crin del vin - ci - tor.
lo - tus twine we the vic - tor's head.

pesante

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.
lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's head.

pesante

p staccato

Ramphis.

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - del Preghiam che il fa - tiar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

Priests.

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - del Preghiam che il fa - tiar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

I - - si - de_ che il sa - cro suol di - fen - del Preghiam che il fa - tiar -
god - dess bland, Who hath our land pro - tect - ed, And pray that the fa - vors

ri - dano, preghiam che il fa - tiar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant-ed us — Ev - -

ri - da - no, preghiam che il fa - tiar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant-ed us — Ev - -

ri - da - no, preghiam che il fa - tiar - ri - da - no — fau - -
granted us, and pray the fa - vors_ grant-ed us — Ev - -

Aïda.
(Qual spe - meo-mai più re - sta - mi? A
(A - las! to me what hope is left? He

Amneris.
(Dal - fin-at-te - so
(Al - most of ev-'ry

Radamès.
(D'av-ver - so Nu-me'l fol - go - re sul
(Now heav - en's bolt the clouds has cleft, Up-

Ramphis. stig-la pa-tria o-gnor.
- er_ be o'er us_ shed.

The King.
Glo-ria
Glo-ry

Priests.
- stig-la pa-tria o-gnor.
- er_ be o'er us_ shed.

People.
Glo-ria
Glo-ry
Glo-ria
Glo-ry

lui la glo-ria, il tro - no_ a me l'o -
wed, a throne as-cend - ing I left my

giu - bi-lo sense bereft, i - nebbri-a-ta jo - no;
By joy my hopes transcending,

ca - po mio di-scen - de ah no! d'E-gitto il
on my head descend - ing Ah! no all E-gypt's

Pre - ghiam che i fa - ti,
Pray that the fa - vors,

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

ad I - si-de!
to I - sis bland!

blio le la - - -
loss to mea - - -

tut - ti in un di - si com - - - pio - no - i
scarce - I the triumph can mea - - - - sure - Now

so - - - glio non val,
trea - - - sure Weighs not,

pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no
Pray that the fa - - vors grant - ed us

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

ori-me dun di - - spe-ra to a -
sure, To mourn a hope - less

so - - gni del mio cor, i so-gni del mi - o
crown - ing all my love, now crown-ing all my

non val, non val d'Ai - da il
weighs not, weighs not Ai - da's

fau - - stal - la pa - tria o - gnor, faustialla pa - tria o - -
Ev - - er be o'er us shed, ev - er be o'er us

glo - -
glo - -

glo - -
glo - -

glo - -
glo - -

Molto più mosso, quasi tempo doppio.

mor.
love.

cor.
love.

cor.
love.

Amonasro. (to Aida)

Fa cor: de - la tua pa - tria i lie - tie - ven - tia -
Take heart: there yet some hope is left, Thy coun - try's fate a -

gnor.
shed.

rial
ryl

rial
ry!

rial
ry!

Molto più mosso, quasi tempo doppio.

pp

spet - ta; per noi mend - ing; Soon shalt thou see with del - la ven - det - ta già pros - si - mo è l'al - pleas - ure Re - venge light from a -

pp

A me l'ò-bli -
I left to mourn my

Tut-tejn un dì sì com-pio - no le gio -
Scarce can I mea - sure now the triumph, the tri -

Qual i - nat - te - - so fol - go - re! qual
Now heaven's bolt the cloud hath cleft! now

bor. bove. Fa cor, Take heart,
In - ni Praise be

Glo-ria al-l'E - git - to!
Glo - ry to E - gypt!

In - Praise
In - ni Praise be

Chorus of Priests.

o, a me l'o-blio, le la - cri - me, le la - -cri-
loss, Mourn for my loss, to mourn my love, my hope - less

je umph del mio cor.
of all my love.

i - nat - te - so fol - go - re sul - capo mio dis - cen -
heaven's bolt the cloud hath cleft, up - on my head descend -

fa co - re, fa cor, fa
take heart a - gain, take heart a -

le - viam ad I - - si - de,
to I - - sis, the god - - - dess bland,

gloria, gloria, gloria,
glory, glory, glory,
TENORS.

ni le - viam, in - ni le -
be to her, to her be
BASSES.

le - viam ad I - - si - de,
to I - - sis, the god - - - dess bland,

Gloria, gloria, gloria,
Glory, glory, glory,
Gloria, gloria, gloria,
Glory, glory, glory,
Gloria, gloria, gloria,
Glory, glory, glory,

Sostenuto come prima

p

me. Ah! qual spe- meo-mai più
love. Ah! whathope, a-las, to

de! Ah!
ing! Ah! qual in- at-te-so
now heav- en'sbolt the

cor. Ah! fa cor,
gain. Ah! takeheart,

In - ni le-via - mo ad
Praise be to I - sis,

gloria al-l'E - git - to! Glo - - ria, glo - ria al-l'E - git - to, ad
glo - ry to E - gypt! Glo - - ry, glo - ry to E - gypt's

Glo - ria al clemen - te E -
Glo - - ry to E - gypt's

Glo - ria al clemen - te E -
Glo - - ry to E - gypt's

viam. In - ni le-via - mo ad
praise. Praise be to I - sis,

In - ni le-via - mo ad
Praise be to I - sis,

Ah! glo - ria al-l'Egit - to, ad
Ah! glo - - ry to E - gypt's

gloria al-l'E - git - to! Glo - - ria, glo - ria al-l'Egit - to, ad
glo - ry to E - gypt! Glo - - ry, glo - - ry to E - gypt's

gloria al-l'E - git - to! Glo - - ria.
glo - ry to E - gypt! Glo - - ry. *Sostenuto come prima. (♩=88.)*

pp cresc. molto *ff*
allarg.

Prisoners. Slaves.

re - sta - mi? a lui la glo-ria il
me - is left? He wed. a throne as -

Dal Pi-nat-te - so gau - dio
Al - most of ev - 'ry sense bereft,

fol - go - re sul ca - po mio di -
cloud hath cleft, Up - on my head des -

fa oor: la tua
take heart, yes, some

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

gi - zi - o che i nostri cep - pi ha -
gra - cious land, Who hath revenge re -

gi - zi - o che i nostri cep - pi ha -
gra - cious land, Who hath revenge re -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

I - si - de, che il sa - cro suol di -
god - dess bland, Who hath our land pro -

tro - no - me, fo -
cend - ing - I left, my

i nebbri - a - ta jo so - no;
By joy all hope trans - cend - ing;

scen - del! ah no! d'E - git - to il
cend - ing! Ah no! all E - gypt's

pa hope is - tria left, i lie - tie - ven - ti a -
hope is left, Thy coun - try's fate a -

fen - del! pre - ghiam che i fa - ti ar -
tect - ed! Pray we the fa - vor -

fen - del! s'in - trec - ci il lo - to al
tect - ed! With lau - rel and with

sciol - to, che bi ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath

sciol - to, che ci ri - do - na ai
ject - ed, And lib - er - ty hath

fen - del! pre - ghiam che i fa - ti ar -
tect - ed! Pray we the fa - vor -

fen - del! pre - ghiam che i fa - ti ar -
tect - ed! Pray we the fa - vor -

fen - del! s'in - trec - ci il lo - to al
tect - ed! With lau - rel and with

fen - del! s'in - trec - ci il lo - to al
tect - ed! With lau - rel and with

blio, loss le to la mea -
tut - te in un di - si com - pio - no - le
scarce - I the triumph can mea - sure, Now

tro - no non val
tre a - sure Weighs not,

spet - ta; per noi del - la
mend - ing; Thou't soon behold ven -

ri - da - no, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da
grant - ed us, pray we the fa - vor - grant - ed

lau - ro, s'in - trec - cijl lo - to al
lo - tus, with lau - rel and with

li - be - ri, che ei ri - do - na ai
grant - ed us, and lib - er - ty hath

li - be - ri, che ei ri - do - na ai
grant - ed us, and lib - er - ty hath

ri - da - no, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da
grant - ed us, pray we the fa - vor - grant - ed

ri - da - no, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da
grant - ed us, pray we the fa - vor - grant - ed

lau - ro, s'in - trec - cijl lo - to al
lo - tus, with lau - rel and with

lau - ro, s'in - trec - cijl lo - to al
lo - tus, with lau - rel and with

cri me d'un di - spe-ra - to_a -
sure, To mourn a hope - less

gio je del mio cor, le gio-jè del mio
crown - ing all my love, crown - ing all my

non val, non val d'A - i - da il
weighs not, weighs not A - i - da's

det - ta già pros-simò è l'al -
plea - sure Vengeance light from a -

no - fau - sti al - la pa - tria,
us - Ev - er, ev - er be o'er us,

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
lo - tus en - twine Proud-ly the vic - tor's

li - be - ri us sol - chi del pa - trio
grant - ed us Once more our soil to

li - be - ri us sol - chi del pa - trio
grant - ed us Once more our soil to

no - fau - sti al - la pa - tria,
us - Ev - er, ev - er be o'er us,

no - fau - sti al - la pa - tria,
us - Ev - er, ev - er be o'er us,

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -
lo - tus en - twine, twine we the vic - tor's

lau - ro sul crin del vin - ci -
lo - tus twine we the vic - tor's

lau - ro sul crin del vin - ci -
lo - tus twine we the vic - tor's

Più mosso. (♩ = 132.)

Piu mosso. (♩ = 132.)

mor, a me fo - bli - o, l'o - bli - o,
love, left to measure, to measure

cor, tut - te del cor, tut - te
love, all, all my love, scarce can

cor, d'E - git - to il suol non va - le,
love, all E - gypt's wealth weighs not,

bor, per noi del - la,
love, soon shalt thou, soon

in - ni le - via - mo ad I - si - de, che il sa - cro suol, che il sa - cro
Praise be to I - sis, god - dess bland, Who hath our soil, who hath our

tor, s'in - trec - ci il lo - to,
head, with lau - rel, and lo - tus,

suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,
tread, and hath our free - dom, our free - dom,

suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,
tread, and hath our free - dom, our free - dom,

in - ni le - via - mo ad I - si - de, che il sa - cro suol, che il sa - cro
Praise be to I - sis, god - dess bland, Who hath our soil, who hath our

in - ni le - via - mo ad I - si - de, che il sa - cro suol, che il sa - cro
Praise be to I - sis, god - dess bland, Who hath our soil, who hath our

tor, s'in - trec - ci il lo - to, al lau - ro,
head, with lau - rel, and with, with lau - rel,

tor, s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul crin, crin del vin - ci -
head, with lau - rel, and with lo - tus en - twine, en - twine the vic - tors

Piu mosso. (♩ = 132.)

sempre animando

le all, la - cri - my -
si com - I meas - - - - - pio - ure
non va - le, non weighs not, - val not d'A - i - - da il A - i - - da's
del - la ven - det - ta già pros - si - mo è l'al - bor, del - la ven -
shalt thou with plea - sure see vengeance from a - bove, soon thou'lt see
suol di - fen - de, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -
soil pro - tect - ed, pray we the fa - vor grant - ed
il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al
laurel and lo - tus en - twine the vic - tors head, with lau - rel,
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - - chi del
And hath our free - dom now grant - ed us once more our
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - - chi del
And hath our free - dom now grant - ed us once more our
suol di - fen - de, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -
soil pro - tect - ed, pray we the fa - vor grant - ed
suol di - fen - de, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da -
soil pro - tect - ed, pray we the fa - vor grant - ed
il lo - to al lau - ro, il with lo - rel - to al lau - - ro sul
lau - rel and lo - tus, with lau - - ro sul
tor, sul crin, s'in - trec - ci il lo - to al lau - - ro sul
head, en - twine with lau - rel and with lo - - tus, en -
il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al
laurel and lo - tus en - twine the vic - tors head, with lau - rel

sempre animando

me d'un di - spe - ra - to a
lose, To mourn a hope - less

no le gio - je del mio
all the tri - umph of my

cor, ah no, non val d'A - i - da il
love, ah no, weighs not A - i - da's

det - ta già pros - si - mo è l'al -
vengeance light from, light from a -

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa -
us ev - er be o'er us, be o'er us

lau - ro sul crin del vin - ci -
lo - tus en - twine the vic - tor's

pa - tri - o suol, del pa - tri - o
na - tive soil to tread, our soil to

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa -
us ev - er be o'er us, be o'er us

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa -
us ev - er be o'er us, be o'er us

erin del vin - ci - tor, del vin - ci -
twine the vic - tor's head, the vic - tor's

erin del vin - ci - tor, del vin - ci -
twine the vic - tor's head, the vic - tor's

lau - ro sul crin del vin - ci -
lo - tus en - twine the vic - tor's

ff

mor, love, a me l'ò -
 I left to
 cor, love, le the
 cor, love, d'E - git - to il E - gypt's
 bor, bove, per noi, per noi del - la ven - det - ta già
 yes, soon, yes, soon shalt thou see ven - geance light
 gnor, shed, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan -
 we pray, we pray the fa - vor grant - ed us ev -
 tor, head, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - - ro sul
 with lau - rel and with lo - tus, lo - - tus en -
 suol, tread, del our
 suol, tread, glo - ria al cle - men - te E - gi - zio, glo - ria
 glo - ry to E - gypt, to E - gypt, glo - ry,
 gnor, shed, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -
 we pray, we pray the fa - vor grant - ed us ev -
 gnor, shed, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -
 we pray, we pray the fa - vor grant - ed us ev -
 tor, head, del the
 tor, head, sul twine erin del the
 tor, head, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - - ro sul
 with lau - rel and with lo - tus, lo - - tus en -

bli - - - o,
mea - - - sure

gio - - - je
tri - - - umph

so - - - glio
trea - - - sure

pros - si - mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -
from a - bove, a - bove, yes soon, yes, soon shalt thou see -

stia - la pa - tria o - ghor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
ver, be o'er us shed, pray we, pray we, the fa - vor

crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al
twine the vic - tor's head, with lau - rel and with lo - tus

pa - - - trio suol,
soil to tread,

glo - - - ria, glo - ria al cle - men - te E -
glo - - - ry, glo - ry to E - gypt - to

stia - la pa - tria o - ghor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
er be o'er us shed, pray we, yes, pray the fa - vor

stia - la pa - tria o - ghor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
er be o'er us shed, pray we, yes, pray the fa - vor

vin - - - ci - tor,
vic - - - tor's head,

vin - - - ci - tor,
vic - - - tor's head,

crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al
twine the vic - tor's head, with lau - rel and with lo - tus

le - la - cri - me d'un
all, all my loss, Mourn -

del mi - o cor, le
of all my love, the

non val d'A - i - da il cor, non
Weighs not A - i - da's love, weighs,

det - ta già pros - si - mo è Pal - bor, già
ven - geance light from, light from a - bove, light

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria ognor, fau -
grant - ed us ev - er be o'er us shed, ev -

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul
lo - tus En - twine the vic - tor's head, en -

del pa - trio suol, del
our soil to tread, our

gi - zio, glo - ria, glo - ria al
E - gypt, glo - ry, glo - ry be

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria ognor, fau -
grant - ed us ev - er be o'er us shed, ev -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria ognor, fau -
grant - ed us ev - er be o'er us shed, ev -

del vin - ci - tor, sul
the vic - tor's head, twine

sul crin del vin - ci - tor, sul
twine we the vic - tor's head, twine

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul
lo - tus en - twine the vic - tor's head, twine

di - spe - ra - to a
 ing my hope - less

gio - je del
 tri - umph of my
 val d'A - i - da il
 not A - i - da's

pros - si - mo è l'al -
 from light from a

sti al - la pa - tria o
 er be o'er us

crin del vin - ci -
 twine the vic - tor's

pa - trio, pa - trio
 soil, our sail to

l'E - gi - zio glo -
 on E - gypt aye,

sti al - la pa - tria o -
 er be o'er us

sti al - la pa - tria o -
 er be o'er us

crin del vin - ci -
 we the vic - tor's

crin del vin - ci -
 we the vic - tor's

Tempo I.

mor.)
love.)

cor.)
love.)

cor.)
love.)

bor.
bove.

gnor.
shed.

tor.
head.

suol.
tread.

ria.
shed.

gnor.
shed.

gnor.
shed.

tor.
head.

tor.
head.

Tempo I. (♩ = 100)

End of Act II.

Verdi
Aida
Act III
Introduction, Prayer-Chorus.
Romanza.
Aida.

Shores of the Nile.— Granite rocks overgrown with palm-trees. On the summit of the rocks, a temple dedicated to Isis, half hidden in foliage. Night; stars and a bright moon.

Andante mosso. ($\text{♩} = 76$)

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Andante mosso. (♩ = 76)' and 'Piano.' with a 'pp' dynamic. The second system begins with 'ppp'. The third system has a 'pp' dynamic. The fourth system continues with 'pp'. The fifth system ends with a 'morendo' marking. The score includes treble and bass staves with detailed musical notation such as notes, rests, and ornaments.

Chorus (in the Temple).**Tutti.**

TENOR.
 O tu che sei d'O-si-ri - de ma-dre immorta - le spo - sa,
 Oh, thou who to O - si - ris art moth-er and con-sort im - mor - tal,

BASS.
 O tu che sei d'O-si-ri - de ma-dre immorta - le spo - sa,
 Oh, thou who to O - si - ris art moth-er and con-sort im - mor - tal,

p

And.

Di - va chej ca - sti pal - pi - ti de-sti - a - gliu - ma - ni in cor;
 God-dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move,

Di - va chej ca - sti pal - pi - ti de-sti - a - gliu - ma - ni in cor;
 God-dess that mak'st the hu - man heart in fond e - mo - tion move,

High Priestess.*ben legato*

Soc - cor - ri, soc-cor - ri a noi,
 Aid, aid us thy por - tal who seek,

Soc-cor-ria noi, pie -
 Aid us who seek thy

Soc-cor-ria noi, pie -
 Aid us who seek thy

(From a boat which approaches the shore descend Amneris and Ramphis, followed by some women closely veiled. Guards.) *portando la voce*

to - sa, ma - dre dim - men - sq - a - mor, soc - cor - ri a
por - tal, par - ent of death - less love, oh aid - us, oh

to - sa, ma - dre dim - men - sq - a - mor, soc - cor - ri a
por - tal, par - ent of death - less love, oh aid - us, oh

Ramphis.

Meno mosso.

(to Amneris)

Vie - ni d'i - si - de al tempio: al - la vi -
Come to the fane of I - sis: the eve be -

noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.

noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.

noi, soc - cor - ri a noi.
aid - us thy por - tal who seek.

Meno mosso. (♩ = 60)

pp *lunga*

con calma

gi - lia del - le tue noz - ze in - vo - ca del - la Di - va il fa - vo - re.
fore the day of thy bridal, to pray the goddess grant thee her fa - vor.

pp

I - si - de leg - ge de' mor - ta - li nel co - re; o - gni mi - ste - ro
 To I - sis are the hearts of mor - tals_ o - pen; In hu - man hearts what-

Amneris. cantabile

de - gliu - ma - ni a le - i no - to. Sì; io pre - ghe -
 e'er is hid - den, full well she know - eth. Ay; and I will

pp

rò che Ra - da - mès mi do - ni tut - to il suo cor, — come il mio
 pray that Ra - da - mès may give me tru - ly his heart, — tru - ly as

cor a lui sa - cro è per sem - pre.
 mine to him was ev - er de - vot - ed.

Ramphis.

An - dia - mo. Pre - ghe - rai fi - no al -
 Now en - ter. Thou shalt pray till the

p *ppp*

(all enter the temple)

l'al-ba; io sa-rò te-co.
day-light; I shall be near thee.

Chorus: Priestesses.

Soc - cor - ri, soc-cor - ri a noi,
Aid, aid us thy por - tal who seek,

portando la voce

TENOR.

Soc-cor-ri-a noi, pie-to - sa, ma-dre d'immenso a-mor,
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love, soc-
oh

BASS.

Soc-cor-ri-a noi, pie-to - sa, ma-dre d'immenso a-mor,
Aid us who seek thy por - tal, parent of deathless love, soc-
oh

Chorus.

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
aid us, oh aid us thy por - tal who seek.

morendo

(Scena vuota.)

sotto voce

sotto voce

(Aida enters cautiously, veiled.)

ppp

ppp

Aida. **Recit.** (lungo silenzio.)

Qui Ra - da - mès ver - rà! — Che vor - rà
He will ere long be here! — What would he

Recit.

(idem.)

dir - mi? Io tre - mò! Ah! se tu
tell me? I trem - ble! Ah! if thou

vie - ni a re - car - mi, o cru - del, l'ul - ti - mo ad - di - o, del
com - est to bid me, harsh man, fare - well for ev - er, then

p

Ni - lo i cu - pi vor - ti - ci
Ni - lus, thy dark and rush - ing stream

mf

mi da - ran tom - ba -
shall soon o'er - whelm me;

e pa - ce for - se e pa - ce for - se e o - bli - o.
peace shall I find there, peace and a long ob - liv - ion.

pp *morendo*

p legato

a piacere

Oh pa-tria mia, mai più, mai più— ti ri-ve-
My na-tive land no more, no more shall I be-

col canto

drò!
hold!

p

mai più!
no more!

mai più ti ri-ve-drò!
no more shall I be-hold!

dim. dolcissimo

Lo stesso movimento. (♩ = 92.)

cantabile

O cieli az - zur - ri, o dol - cia - re na - ti -
O sky of a - zure hue, breez - es soft blow -

ppp

sfumato
il do#.

ve, do - ve se - re no il mio mat - tin bril -
ing, Whose smiling glanc - es saw my young life un -

16 *24* *16* *16*

dolciss.

lò fold o Fair ver - di
col - li, o pro - fu - ma - te
hill - sides, oh stream - lets gen - tly

poco cresc

ri - ve - o pa - tria
flow - ing - Thee, oh my

mi - a, mai più ti ri - ve -
coun - try, no more shall I be -

lunga

drò! oh pa - tria mi - a, mai
hold! *espress.* thee, oh my coun - try, no

legato

più, ah! — mai più, ma — i —
more, ah! — no more, ah — no —

pp

più — ti ri - ve - drò! oh pa - tria mia, oh pa - tria
more — shall I be - hold! My na - tive land, my na - tive

p *cresc.*

mi land - a, mai più ti ri - ve - drò!
no more shall I be - hold!

f *pp* *rall.* *col canto*

pp parlante
mai più!
No more!

parlato *Cantabile.*
no — no — mai più, mai più! O fre - sche
no — no — no more, no more! Yes, fra - grant

ten. *ppp*

dolciss. sfumate

val - li o que - to a - sil be - a - - to che un di pro -
 val - leys, your shel - ter - ing bow - - ers Once 'twas my

dol.

mes - so dal - l'a - mor mi fu - Or che d'a -
 dream should love's a - bode hang o'er Per - ish'd those

poco più f

mo - re il so - gno è di - le - gua - - to o pa - tria
 dreams now like win - ter - blighted flow - - ers, Land of my

espr.

mi - - a, non ti ve - drò mai più!
 fa - - thers, ne'er shall I see thee more!

legato pp

oh pa - tria mi - a, non ti ve - drò mai più! no, - mai
 land of my fa - thers, ne'er shall I see thee more! no, - no

dol. senza affrett.

più non ti ve-drò, non ti ve-drò mai più!
more, ne'er shall I see, ne'er shall I see thee more!

pp col canto pp legato

pp con forza dim. allarg. ppp

oh pa-tria mia, mai più ti ri-ve-
Oh na-tive land, I ne'er shall see thee

smorz.

drò!
more!

allarg. ppp

Duet.

Aïda and Amonasro.

Allegro vivo. (♩ = 138) Amonasro.

Aïda. Ciel! mio pa - dre! A
Heav'n! my fa - ther! Grave

Piano. *ff*

te gra - ve ca - gion m'ad - du - ce, A - i - da. Nul - la
cause leads me to seek thee here, A - i - da. Naught es -

Presto parlante.

sfug - ge al mio sguar - do. D'a - mor ti strug - gi per Ra - da -
capes my at - ten - tion. For Ra - da - mès thou'rt dy - ing of

pp

mès ei t'a - ma qui loat - ten - di. Dei Fa - ra - on la fi - glià è tua ri -
love he loves thee thou a - wait'st him. A daugh - ter of the Pha - raohs is thy

declamato.

va - le_ raz - za in - fa - me, ab - bor - ri - ta ea noi fa -
ri - val_ race ac - curs - ed, race de - test - ed, to us aye

Aida. *fiero.*

E in suo po - te - re jo stol - Io d'A - mo - na - sro fi - glia!
And I am in her grasp! I, A - mo - na - sro's daugh - ter!

ta - le!
fa - tal!

In po - ter di
In her pow - er

lei! No! se lo bra - mi, la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i, e
thou! No! if thou wish - est, thy all - pow - er - ful ri - val thou shall van - quish, thy

morendo.

pa - tria, e tro - no, ea - mor, tut - to tua - vra - i.
coun - try, thy scep - tre, thy love, shall all be thine.

Allegro giusto. (♩=100)
cantabile, *dolciss.*

Ri - ve - drai le fo - re-stejm-bal - sa - ma - te, le fre-sche
Once a - gain shalt thou on our balm-y for - ests, our ver-dant

dolciss.

(with transport.)
Aïda.

val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Ri - ve - drò le fo - re-stejm-bal - sa -
val - leys, our gold-en tem-ples gaze! Once a - gain shall I on our balm-y

dolciss.

Amonasro.

ma - tel le fre-sche val - li, i no-stri tem-pli d'òr! Spo-sa fe -
for - ests, our ver-dant val - leys, our gold-en tem-ples gaze! The hap-py

li - ce a lui che a-ma-sti tan - to, tri - pu-dijm-men - sij - vi po-trai gio-
bride of thy heart's dear-est trea - sure, de-light un - bound - ed there shalt thou en-

col canto.

Aida. (with transport.)

ir— Un gior-no so - lo di sì dol-ce in-can - to u-n' o-ra, u-
 joy— One day a - lone of such en-chant-ing plea-sure— nay, but an

Amonasro.
cupo.

nò - ra di tal gio-ia, e poi mo-rir! e poi mo-rir! Pur ram-
 hour of bliss so sweet, then let me die! then let me die! Yet re -

men - ti che a noi l'E - gi-zio in-mi - te, le ca - se, i tem-pii e l'a-re pro - fa -
 call how E - gyp-tian hordes de-scend - ed On our homes, our tem-ples, our al-tars dard pro-

pp

nò - tras-se in cep - pi le ver - gi - ni ra - pi - te ma-dri
 fane— Cast in bonds sis-ters, daugh-ters un - de - fend - ed, Moth-ers—

ten. *Aida. appassionato.*

vec - chi fan-ciul-li ei tru - ci - dò. Ah! ben ram -
 gray-beards, and help-less chil-dren slain. Too well re -

col canto. ff *dolcissimo.*

men - to quegl' in - fau - sti gior - nil ram - men-to i
 mem - ber'd are those days of mourn - ing! All the keen

pp Cantabile.

lut - ti che il mio cor sof - fri! Deh! —
 an - guish my poor heart that pierc'd! Gods! —

dolcissimo.

fa - te, o Nu - mi, che per
 grant in - mer - cy, peace once

noi ri - tor - ni, che per
more re - turn - ing, peace once

Amonasro.

Ram-men - tal
Re-mem - ber!

noi ri - tor - ni l'al-ba in-vo-ca-ta de' se-re-ni
more re - turn - ing, Once more the dawn soon of glad days may

Non fia che tar -
Lose not a mo -

di.
burst.

parlante

di.
ment.

In ar-mi o-ra si de-sta il po-pol
Our peo-ple arm'd are pant-ing For the

Poco più animato. (♩ = 116)

f *pp*

nos-tro; sig-nal tut-to è pron-to già— Vit-to-ria a-Suc-cess is
when to strike the blow—

vrem,— So-lo a sa-per mi re-sta qual sen-
sure,— On-ly one thing is want-ing: That we

Aida. Chi sco-prir-lo po-Who that path will dis-
tier il ne-mi-co se-gui-ra.— know by what path will march the foe.

tri-a? chi mai? cov-er? canst tell? Tu stes-sa! Thy-self will

*I - o!
Il*

sotto voce.
Ra-da - mès so che quiat-tendi. —
Ra-da - mès knows thou art wait-ing. —

col canto.
ppp
ppp

Amonasro.
Ei t'a - ma — ei con-du - ce gli E-gi-zii.
He loves thee, he commands the E-gyptians.

Aida.
Or-ro - - - re! Che mi con-si-gli
O hor - - - ror! What wilt thou that I
In-ten-di?
Dost hear me?

tu? No! no! giam-mai!
do? No! nev - er - more!

Su
Up,

Allegro. (♩ = 96)
(with savage fury)

dun - - - que! sor - get-te e - gi-zie co -
E - - - gypt! fierce na-tion Our cit-ies de -

ff *mf*

or - ti col fuo-co strug-ge-te le no-stre cit - tà. -
vot-ing To flames, and de - not ing With ru-ins your path -

tutta forza.

Spar - ge - - - te il ter -
Spread wide - - - de - vas -

mf

ro-re, le stragi, le mor-ti al vos-tro fu - ro-re più fre-no non
ta-tion, Your fu-ry un - brid-le. Re - sistance is i - die, Give rein to your

Aïda.

Ah! pa-dre! pa-dre! Pie-tà! pie-
 Ah! Fa-ther! Fa-ther! (repulsing her) Nay hold! nay

v'ha. wrath. Mia fi-glia ti chiami!
 Dost call thee my daughter?

tà! pie-tà! — — — — —
 hold! have mer - cy!

mezza voce
 Flut-ti di san - gue scor - ro - no
 Tor-rents of blood shall crim - son flow,

sul-le cit-tà dei vin-ti. — — — — —
 Grim-ly the foe stands gloat - ing. — — — — —

Ve-di? dai ne-gri
 Seest thou? from dark - ling

vor-ti-ci si le-va-no gli e-stin-ti
 gulfs be-low Shades of the dead up-float - ing!

sotto voce e cupo

ti ad-di-tan es - si e gri - da - no: *per te la pa-tria*
 Cry - ing, as thee in scorn they show: "Thy coun-try thou hast

ppp

col canto

cupo ppp

Aïda.

Pie - tà! pie - tà! pa-dre, pie - tà!
 Nay hold! ah hold! have mer-cy, pray!

muor!
slain!"

ppp

sotto voce.

U - na lar-va or - ri - bi - le fra l'om-bra a noi s'af - fac - cia_
 One a-mong those phan-toms dark, E'en now it stands be-fore thee_

ppp

sempre pp

Aïda *senza suono.*

Ah!
Ah!

Amonasro.

tre-ma! le scar-ne brac-cia sul ca-po tuo le-vò—
Trem-ble! now stretching o'er thee, Its bo-ny hand I mark—

Padre!
Fa-ther!

No!
No!

Ah!
Ah!

Tua madre ell' è— rav-vi-sa-la— ti ma-le—
Thy mother's hands— see there a-gain— stretch'd out to—

poco cresc.

(with the utmost terror.)

Ah! no! Ah! no! pa-dre, pie-tà! pie-tà! pie-
Ah! no! ah! no! my fa-ther, spare! ah spare! ah

di-ce.
curse thee.

ff

tà! pie-tà! pie - tà!
spare! ah spare thy child! (repulsing her)

Non sei mia
Thou'rt not my

fi - glia!_ Dei Fa - ra - o - ni tu sei la
daugh-ter!_ No, of the Pha - roahst thou art a

Aida. (uttering a cry.)
Ah! pie-
Ah! oh

schiaava!
bond-maid!

fff *un poco allarg.* *p*

tà! pie - tà! pie -
spare! oh spare thy

ppp

Andante assai sostenuto. (♩ = 76)

(dragging herself to her father's feet.)

tà!
child!

ppp con espress.

pp con espress.

molto sotto voce e cupo

Pa - dre! — a co - sto - ro — schiava — non
Fa - ther! — no, their slave am I no

so - no — Non ma - le - dir - mi — non im - pre -
long - er — Ah, with thy curse — do not ap -

car - mi - pal me; an - cor tua Still thine own

fi - glia daugh - ter po - trai chia - thou may - est

mar - call - mi - me, del - la mia Ne'er shall my

pa - tria, coun - try, del - la mia ne'er shall my pa - tria de - gna sa - coun - try her child dis-

rò.
 dain.
Amonasro.
 Pen - - sa che un po - - po -
 Think - that thy race, - down -
 lo vin - to, stra - zia - - to
 tram - pled by the con - - q'ror,
 per te sol - tan - to, per te sol -
 thro' thee a - lone, ay, thro' thee a -
Aida.
 tan - to ri - sor - ger può. Oh pa - tria! oh
 lone can their free - dom gain. Oh then my
cresc. poco a poco

Verdi — Aida, Act III

pa - tria — quan - to mi co - - - sti! O
coun - try — has prov'd the stron - - - ger, my

pa - tri - al — quan - to mi co - - -
coun - try's cause — than love is stron - - -

morendo

ppppp *morendo*

sti!
ger!

Amonasro. (conceals himself a-
mong the palms)

Coraggio! ei giunge — là tut-to-u-drò.
Have courage! he comes — there I'll remain.

dim. ed allarg. un poco

Duet.

Aida and Radamès.

Scene.—Finale III.

Allegro giusto. (♩ = 100.)

Piano.

pppp *m.s.* *m.d.*

Aida.

Radamès... *con trasporto* T'ar-resta, Advancenot!

Pur ti ri - veg - - go, miadolce A - i - da -
Again I see thee, my own A - i - da -

cresc. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

vanne_ che spe-ri-an-cor?
hence!— what hopes are thine?

A te dap-pres - - so l'amor mi
Love led me hith - - er in hope to

marc.

Tej ri - tiat - ten - dono d'un al - tro a - mor. D'Amne - ris
 Thou to an - oth - er must thy hand re - sign. The Prin - cess

gui - da.
 meet - thee.

sposo. —
 weds thee!

accel.

Che par - li mai? Te so - la, A - i - da, te deg - gia.
 What say - est thou? Thee on - ly, A - i - da, e'er can I

*string.
 sempre staccato, accel.*

D'u - no sper.
 Invoke not

mar. — Gli Dei m'a - scol - - ta - no tu mia sa - ra - i —
 love. — Be wit - ness, heav - - en, thou art not for - sak - en —

f al tempo I.

Aida. *declamato*

giu - ro non ti mac-chiar! Pro - de t'a - mai, non t'a - me-rei sper-
false - ly the gods a - bovel True, thou wert lov'd, let not un-truth de-

string. *p* 3 3

giu - ro! **Radamès.** E co - me spe - ri sot -
grade thee! And how then hop'st thou to

Del fa-mor mi - o du - bi - ti, A - i - da?
Can of my love no more I per - suade thee?

p *pp*

Aida. *poco a poco string.*

trar-ti d'Am-ne-ris ai vez-zi, del Re, al vo - ler, del tuo po - po-lo ai
baf-fle the love of the Princess, the King's high com-mand, the de-sire' of the

p poco cresc.

ff

vo - ti, dei Sa - cer - do - ti al fi - ra?
peo - ple, the cer - tain wrath of the priest - hood?

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

Radamès.

Tempo I.

O - di-mi A - i - da. Nel fie - ro a -
Hear me, A - i - da. Once more of

ne - li - to di nuo - va guer - ra il suo - lo E -
dead - ly strife with hope un - fad - ing the E - thiop

ti - o - pe si ri - de - stò - I tuoi già in -
has a - gain light - ed the brand - Al - read - y

va - do - no la no - - - stra ter - ra, io de - gli E -
they our bor - ders have in - vad - ed, All E - gypt's

gi - zii du - ce sa - rò. Fra il suon, fra i
ar - mies I shall com - mand. While shouts of

leggerissimo e stacc.

plau - si del - la vit - to - ria, al Re - mi
tri - umph greet me vic - to - rious, To our kind

pro - stro, gli sve - lo il cor, Sa - rai tu il ser - to del - la mia
mon - arch my love dis - clos - ing, I thee will claim as my guerdon

glo - ria, vi - vrem be - a - ti dè - ter - no a - mo - re Sa - rai tu il
glo - rious, With thee live ev - er in love re - pos - ing, I thee will

ser - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be - a - ti dè - ter - no a -
claim as glo - ri - ous guer - don, With thee live ev - er in love's re -

Aida.

Nè d'Am-ne - ris pa - ven - ti il
 Nay, but dost thou not fear then Am-

mor.
pose. Più animato. (♩ = 144.)

p

vin - di - oe fu - ror? la sua ven -
 ne - ris' fell re - venge? Her dreadful

det - ta, co - me fol - ger tre - men - da cadrà su me, sul padre mi - o, su
 vengeance, like the lightning of heav - en on me will fall, up - on my father, my

tut - ti. In - van! tu nol po - tre - sti -
 na - tion. In vain wouldst thou at - tempt it -

Radames.

Io vi di - fen - do!
 I will de - fend thee!

pp

Pur_ se tu
Yet_ if thou

m'a - mi_ an - cor s'a - pre u - na
lov'et me_ there still of - fers a

via di-sciam - po a noi_ Fug-gir_
path for our es - cape_ Radamès. To flee!

Qua - le? Fug-
Name it! To

Andantino. (♩ = 84.) Aida. *sotto voce parlante*
gi - rel! Fug -
flee hence? Ah,
p con espress.

(with impulsive warmth.)
giam gli ar - do - ri - no - spi - ti di que - ste lan - dej -
flee from where these burn - ing skies Are all be - neath them

morendo

gnu - de; u - na no - vel - la pa - tri - a al
blight - ing; Toward re-gions new we'll turn our eyes, Our

Lo stesso movimento

deless.

no - stro a - mor si schiu - de_ Là - tra fo - re - ste ver - gi - ni,
faith - ful love in - vit - ing- There, where the vir - gin for-ests rise,

m.s.

estremamente p

di fio - ri pro - fu - ma - te, in e - sta si be -
'Mid fra - grance soft - ly steal - ing, Our lov - ing bliss con -

estremamente p

ppp

a - te la ter - ra scor - de - rem, in e -
ceal - ing, The world we'll quite for - get, 'mid lov -

- sta - si, in e - - sta - si la -
- ing bliss, 'mid lov - - ing - bliss the

dolciss. senza affrett.

ter - ra - scor - de - rem.
world - we'll quite for - get.

Radamès.

Sovra u - na ter - ra e -
To dis-tant coun-tries

dolciss. senza affrett.

con slancio

stra-nia te - co fug - gir do - vreil! ab - ban - do - nar la
rang-ing, With thee thou bid'st me fly! For oth - er lands ex -

dolciss.

pa - tria, la - re de' no - stri Dei! il suol dov' io rac -
chang - ing All 'neath my na - tive sky! The land these arms have

dolciss.

pp

col - si di glo - ria i pri - mi al - lo - ri, il ciel de' no - stri a -
guard - ed, That first fame's crown a - ward - ed, Where first I thee re -

Aïda.

dolce

Là — tra — fo — re — sie
There, where the vir-gin

mo - ri co - me scor - dar po - trem?
gard - ed, How can I e'er for - get?

pp *m.s.* *pp*

ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu - ma - te. in
for - ests rise, 'Mid fra - grance soft - ly steal - ing, Our

Il ciel de' no - stria - mo - ri co - me scor - dar po -
Where first I thee re - gard - ed, How can I e'er for -

ppp *m.s.* *pp*

estremamente p

e - sta - si be - a - - - te la ter - ra scor - de -
lov - ing bliss con - ceal - - - ing, The world we'll quite for -

trem?
get?

co - me scor - dar?
Can I for - get?

estremamente p *pp dolciss.*

pp

rem, in e - - - sta - si, in e - -
 get, 'mid lov - - - ing bliss, 'mid lov - -

co - me scor - dar po - trem il ciel de' no - stri a - mor?
 how can I e'er for - get where I be - held thee first?

dolciss.

- sta si la - ter - - - ra - scor - de -
 - ing bliss the world - - - we'll quite for -

dolciss.

rem. Sotto il mio ciel, più
 get. *con forza* Beneath our skies more

il ciel de' no - stri a - mo - ri co - me scor - dar po - trem?
 where first I thee re - gard - ed, how can I e'er for - get?

li-be-ro l'a-mor ne, fia con-ces-so; i-vi nel tempio i-stes-so gli stessi Numi a -
freely to our hearts will love be yield-ed; The gods thy youth that shielded, will not our love for -

vrem, i-vi nel tempio i-stes-so gli stes-si Numi a-vrem, i-vi nel tempio i-
get, The gods thy youth that shield-ed will not our love for-get, The gods thy youth that
Radamès.
Abban-do-nar la pa-tria, l'a-re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a-
For oth-er lands ex-changing All heath my na-tive sky! Where thee I first re -

stes-so gli stes-si Nu-mi a-vrem; fuggiam, fug-giam! shielded will not our love for-get; ah, let us fly!
mo-ri co-me scor-dar po-trem? A -
garded, How can I e'er for-get? A -

Allegro vivo.

Tu non m'a-mi!— Me thou lov'st not! Va! Go! Va! Go!

(hesitating.)

i - da! i - da! Non t'a-mo? Not love thee? Mor-tal giammai nè Ne'er yet in mortal

Allegro vivo.

di - o ar - se dà-mor al par del mio pos - sen - - te! Va! Go! va! go!

bo - som love's flamedid burn with ar-dor so de - vour - ing! ppp b2.

t'at-tende al-l'a - ra Am - neris, - Giammai, di - ces-ti? Al -

yon waits for thee Am - neris! In vain, thou sayest? Then

No! giam-mai! All in vain!

cresc. p

lor— piombi la scu-re su me, sul pa-dre mi - - -
 fall— the axe up - on me, and on my wretched fa - - -

f *ff*

Allegro assai vivo.

o. ther. Radamès. (With impassioned resolution.) *ppp*

Ah no! fug-gia-mo! Sì: fug - giam da que-ste nu-ra, al de -
 Ah no! we'll fly, then! Yes, we'll fly these walls now hat-ed, In the

p cresc. *pp*

Allegro assai vivo. (♩ = 100.)

pp

ser-to in-siem fug-gia-mo; qui sol re-gna la sven-tu-ra, là si-
 des-erthide our treasure, Here the land to love seems fat-ed, There all

p *pp*

schiede un ciel d'a-mor. I de-ser-ti in-ter-mi-na-ti a noi-
 seems to smile on me. Boundless deserts no thought can measure, Where our

poco stent.

ta-la-mo — sa — ran-no, su noi glia-stri bril-le — ran-no di più
 bridal couch — soon spreading, Star-ry skies, their lus-tre shedding, Be our—

col canto

Aida. *in tempo* *ppp*

Nel-la ter-ra av-ven-tu-ra-ta de' miei—
 In my na-tive land where lav-ish For-tune

lim-pi-do — ful-gor.
 lu-cid can-o-py. *in tempo*

p cresc. *pp*

pp

pa-dri, il ciel ne at-ten-de; i-vi l'aura è imbal-sa-ma-ta, i-vi il—
 smiles, a heav'n a-waits thee, Balm-y airs the sense that ravish, Stray thro'

pp

suolo è a-ro-mie fior. Fre-sche val-li e ver-di pra-ti a noi—
 ver-dant mead and grove. 'Mid the valleys where nature greets thee, We our—

poco stent.

ta - lamo sa - ran - no, su noi glia - stri bril - le - ran - no di più
 bridal couch soon spreading, Star - ry skies, their lus - tre shedding, Be our -

col canto

molto riten.

lim - pi - do - ful - gor. Vie - ni me - - - co, in - siem fug -
 lu - cid can - o - py. Fol - low me, - - - to - geth - er

Radamès.

Vie - ni me - - - co, in - siem fug -
 Fol - low me, - - - to - geth - er

f molto riten.

gia - mo que - sta ter - - - ra di do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

gia - mo que - sta ter - - - ra di do - lor, Vie - ni
 fly - ing, Where all love doth still a - bide; Thou art

me - co - ta - mo, t'a - mo! a noi du - te fia l'a - mor, fia l'a -
 lov'd with love un - dy-ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

me - co - ta - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -
 lov'd with love un - dy-ing! Come, and love our steps shall guide, love shall

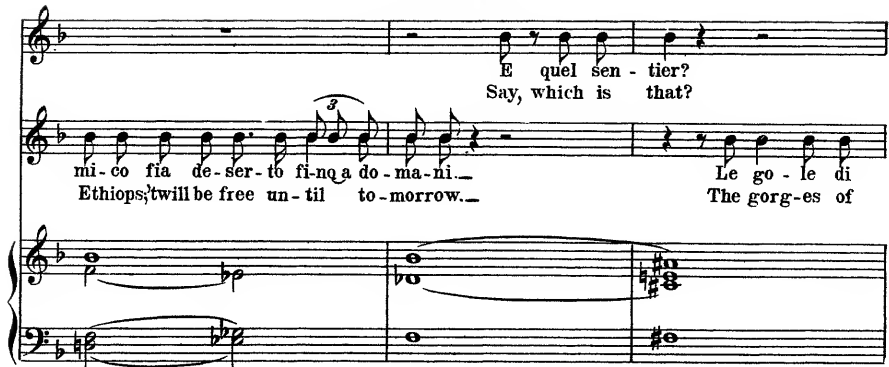
(they are hasting away, when suddenly Aïda pauses.)

mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -
 guide. But, tell me: by what path shall we a -

mor. guide.

rem le schiere de - gli ar - ma - ti?
 void a - light - ing on the sol - diers?

Il sen - tier scel - to dai no - stris piom - bar sul ne -
 By the path that we have cho - sen to fall on the



E quel sen - tier?
Say, which is that?

mi - co fia de - ser - to fi - na do - ma - ni. — Le go - le di
Ethiops; 'twill be free un - til to - morrow. — The gorg - es of

Radamès.

Ná - pa - ta.
Ná - pa - ta.
Amonasro.

Di Ná - pa - ta le go - le! i - - vi sa - ran - no i
Of Ná - pa - ta the gorg - es! There — will I post my

Oh! chi ci a - scol - ta?
Who has o'erheard us?

miei. — D'A - i - da il pa - dre de - gli E - tio - pi il Re!
men! A - i - da's fa - ther, E - thi - o - pia's King!

Radamès. (overcome with surprise.)

Tu! Amonasro! tu! il
Thou! Amonasro! thou! the

(♩ = 120)

pp col canto *ff* *pp*

Re? Nu - mi! che dis - si? No_ non è
King? Heav-en! what say'st thou? No! it is

ff *ppp*

stacc.

ver, non è ver, non è ver, no, no, no, non è
false, it is false, it is false, no, no, no, it is

portare (trunca) *pausa*

ver, no! so - gno_ de - li - rio è
false! no! sure - ly_ this can be but

f *ppp*

Aïda.
 Ah no! ti cal - ma, a - scol - ta - mi,
 Ah no! be calm, — and list to me,

Radamès.
 que - stol -
 dream-ing!

Amonasro.
 A te l'a - mor — d'A -
 In her fond love — con - -

all' a - mor mio — t'af - fi - da. *straziante*
 Trust love, thy foot - step guiding.
 Io son di - so - no -
 My name for ev - er

i - da un so - glio in - nal - ze - rà.
 fid - ing A throne thy prize shall be.

Radamès.
 ra - to! io son di so - no - ra - to! per
 brand - ed: my name for ev - er brand - ed! for

Aida.

Radamès. *Ti cal - ma!*
Ah, calm thee!

te tra - dii la pa - tria! tra - dii la pa - tri - a!
thee I've play'd the trai - tor! the trai - tor I have play'd!

Amonasro. *No: tu non sei col -*
No: blame can never

pp

ten. *lo*
My

pe - vo - le, non sei col - pe - vo - le: e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del com -
fall on thee, no blame can fall on thee: it was by fate, it was by fate com -

col canto

Ah no!
Ah no!

son di - so - no - ra - to! io son di - so - no -
name for ev - er brand - ed! my name for ev - er

fa - to!
mand - ed. *No!*
No!

mf

Ah no!
Ah no!

ra - to! per te tra - dii la pa - tria! per
brand - ed! for thee I play'd the trai - tor! for

No!
No!

no: tu non
no: blame can

m.s.
m.d.
cresc. assai

ti cal - ma thee.
ah, calm thee.

te - tra - dii la pa - tri - a!
thee the trai - tor I have play'd!

sei, non sei col - pe - vo - le. Vieni: ol - tre il Nil ne at -
nev - er, nev - er fall on thee. Come, where be - yond the

col canto
pp e staccato
in tempo

ten - do - no i pro - di a noi de - vo - ti, là del tuo
Nile arrayed, War - ri - ors brave are wait - ing; There love thy

pp

coŕ, del tuo co - re j vo - ti co -
wish, love each fond wish sat - ing, Thou

pp

Amneris. (from the temple.)
Tra-di -
Traitor

(dragging Radamès.)
ro - ne - rà l'a - mor. Vie - ni, vie - ni, vie - ni.
shalt be hap - py made. Come then, come then, come then.

p

Più presto.
Amneris.

tor
vile!
Aida.

Amonasro.

Lam ia ri - vall
My ri-val here!

I'o - pra
Dost thou

Più presto. (♩ = 144.)

Radamès.

Amonasro. (advancing with dagger towards Amneris)

Ar - re - sta, in -
De - sist, thou

mia a strugger vie - ni!
come to mar my pro-jects!

Muori!
Die then!

Prestissimo. (♩ = 120.)

Radamès. (to Aida and Amonasro)

sa - noi
madman!

Amonasro. **Ramphis.**

Prestol fug - gi - tel!
Fly quick! de - lay not!

Oh rabbia!
Oh fu - ry!

Guardie, o - là!
Soldiers, ad - vancel

Amonasro. (dragging Aida)

Vie - ni, o fig-*lia*.
Come then, my daughter.

Ramphis. (to the guards)
L'in - se-gui-te!
Fol - low af-ter!

sempre ff

Radamès. (to Ramphis)
Sa-cer-do - te, io re-sto a te.
Priest of I - sis, I yield to thee.

col canto

End of Act III.

Verdi
Aida
Act IV

Scene and Duet.

Amneris and Radamès.

SCENE I. A hall in the King's palace.

On the left, a large portal leading to the subterranean hall of justice. A passage on the right, leading to the prison of Radamès.

Allegro agitato presto. (♩ = 124)

Piano.

p *vuota.*

(Amneris mournfully crouched before the portal.)

ppp *pp* *ppp* *cresc.*

Amneris. **Recit.**

L'abbor-ri-ta-ri-va-le a me sfug-gi-a—
She, my ri-val de-test-ed, has es-cap'd me—

(Recitative.) *mf*

Allegro moderato.

Dai sa-cer-
And from the

pausa lunga

do-ti Ra-da-mès at-ten-de dei tra-di-tor la pe-na— Tra-di-tor e-gli non
priest.hood Ra-da-mès a-waits the sen-tence on a traitor. Yet a trai-tor he is

pp

Allegro agitato. (♩ = 144)

è—
not. Pur ri-ve-lò di
Tho' he disclos'd the

guerra l'al-to se-gre-to— e - gli fug-gir vo - le - a— con lei fug-
weighty se - crets of warfare, flight was his true in - tention, and flight with

gi-re_ Tra-di - to - ri tut-ti! a morte! a mor- - -
her, too. They are trai-tors all, then! deserving to per- - -

tel! Oh! che mai par-lo? Io
ish! What am I say-ing? I

Sempre pianissimo.
(♩ = 92.)

legato

passione

l'a-mo-jo l'a - mo sem - pre — Di-spe-ra- - to, in - sa - no è que - st'a-
love him, still I love him: Yes, in - sane and desprate is the

mor: che la mia vi - ta strug - ge.
love my wretched life de-stroy - ing.

lungo silenzio

Oh! s'ei po-tes-sea-mar-mil Vor-rei sal-var-lo. — E
Ahl could he on-ly love me! I fain would save him. — Yet

pp *pp*

risoluto

come? Si ten-fil Guardie: Ra-da-mès qui
can I? One ef-fort! Soldiers: Ra-da-mès bring

Andante sostenuto.

ven - ga.
hith - er.

(Enter Radamès, led by guards)

Amneris.

Già i sa - cer - do - tia -
Now — to the hall the

dim. *pp* *ppp*

con passione *ppp*

du - nan - si ar - bi - tri del tuo fa - to;
priests pro - ceed. Whose judg - ment thou art wait - ing,

lunga e dim. *ppp*

pur — dell' ac - cu - sa - or - ri - bi - le scol - par - ti an - cor t'è
Yet — there is hope from this foul deed Thy - self of dis - cul -

con agitazione *animando un poco* *con espress.*

da - to; ti scol - pa; e la tua gra - zia
pat - ing; Once clear — to gain thy par - don

ppp *animando un poco* *pp* *ppp* *ten.*

portando la voce con espress.

io pre-ghe-rò dal tro-no, e nun-zia di per-
I at the throne's foot kneel-ing, For mer-cy dear ap-

do-no, e nun-zia di per-do-no, di vi-ta-te sa-rò.
peal-ing, for mercy dear ap-peal-ing, Life will I ren-der thee. **Radamès.**

Di
From

mie-di-scolpe i giu-di-ci mai non u-dran l'ac-ee-n-to; di-
me my judg-es ne'er will hear One word of ex-cul-pa-tion; In

lunga morendo

ppp

animando

nan-zai Numi, ag'uo-mi-ni nè vil, nè reo mi sen-to. Prof-
sight of heaven I am clear, Nor fear its rep-ro-ba-tion. My

portando

fer - se il lab-bro in - cau - to fa - tal se-greto, è ve - ro, ma
lips — I kept no guard on, The se - cret I im-part - ed, But

ten.

p *pp*

pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu-ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re-
guilt - less and pure-heart-ed, but guiltless and pure-heart - ed From stain my honor's

p

string. un poco

Amneris.

Sal - va - ti dun-que e scol - pa - ti. Tu mor - rai —
Then save thy life, and clear thyself. Wouldst thou die?

stò. No. La vita ab-
free. Nol! My life is

string. un poco

pp

bor - ro; d'o - gni gau - dio la fon - te i-na-ri-
hate - full Of all plea - sure for ev - er 'tis di-

cresc. e string.

ppp

di - ta, sva - ni - ta o - gni spe - ran - za, sol bra - mo di mo -
 vest - ed, with - out hope's price - less trea - sure, 'tis bet - ter far to

Amneris. **Più animato.**
Cantabile.

Mo - ri - re! Ah! — tu dei vi - ve - re! —
 Wouldst die, then? Ah! — thou for me shalt live! —

rir.
die.

Più animato. (♩ = 84)

Sì, al l'a - mor mio vi - vra - i; per te le an - go - scie or -
 Live, of all my love as - sur - ed; The keen - est pangs that

ppp legato

accentate

ri - bi - li di mor - te jo già pro - va - i; t'a -
 death can give, For thee have I en - dur - ed; By

mai, — sof-fer - si tan - to — ve - glia - i le not - ti in
 love — condemnd to lan - guish, — Long vig - ils I've spent in

dolciss.

pian - to — e pa - - tria, e tro - - no, e —
 an - guish, my coun - - try, my pow - - er, my

grandioso

tro - - no, e vi - - ta,
 pow - - er, ex - is - - tence,

tut - - to da - re - i, tut - to, tut - to da - rei per
 all — I'd sur - ren - der, I would all sur - ren - der for

Radamès.

Per For

te.
thee.

es - sa an-ch'io la pa - tria, per es - sa an-ch'io la
her I too my coun - try, for her I too my

m. d. *m. s.*

pa - tria e l'o - nor mio, e l'o - nor
coun - try, hon - or and life, ay, life and

f.

Amneris. *Poco più.*

Di lei non più! —
No more of her!

mi - o tra - di - a — Lin - fa - mia m'at -
hon - or sur - ren - der'd! Dis - hon - or a -

Poco più. (♩ = 100)

ten - de e vuoi ch'io vi - va? -
waits me, Yet thou wilt save me?

string. a poco a poco

Tempo I.

Mi - se-ro ap-pien mi fe - sti, A - i - da a me to -
Thou all my hope hast shak - en, A - i - da thou hast

animando un poco

glie - sti, spen - ta l'hai for - se e in do-no of-fri la vi-ta a
tak - en; Hap - ly thou hast slain her, And yet of - fer - est life to

Amneris.

Io - di sua mor-te o - ri - gi - ne! Nol vi-ve A-
I, on her life lay guilt-y hands? Nol She is

me?
me?

Più mosso.

i - dal Nei di-spe-ra-ti-a - ne - li-ti del-
liv - ing! When rout-ed fled the sav - age bands, To

Vi - - vel
Liv - - ing!

Più mosso. (♩ = 120.)
ppp

animando un poco

lor - - de fug-gi - ti - ve sol cad - de il
fate war's chances giv - ing, per - ish'd her

animando un poco

pa - dre. — Spar-ve nè
fa - ther. — Van-ish'd, nor

Radames.

Ed el - la?
And she then?

più no-vel-la s'eb-be:—
 aught heard we then fur-ther.—

Gli Dei l'ad-
 The gods her

Radamès.
dolce

du - ca - no sal - va - le pa - trie mu - ra, ej - gno - ri
 path — guide then, Safe to her home re - turn - ing, guard her, too,

dolce

Amneris. **Recitative.**

Ma, s'io ti sal - va,
 But if I save thee,

Radamès.

la — sven - tu - ra di — chi per lei mor - - ra!
 e'er — from learning That — I for her sake die!

ppp con canto

giu - rami che più non la ve - drai: — A lei ri-nun-zia per
wilt thou swear her sight e'er to re - sign? Swear to renounce her for

Nol pos - so!
I can - not!

ppp

sempre — e tu vi - vrail — Anco - ra volta: a
ev - er, life shall be thine! Once more thy answer: wilt

Nol pos - so!
I can - not!

lei ri - nun-cia: — Mo - rir vuoi dunque in - sa - no?
thou re-nounce her? Life's thread wouldst thou then sev - er?

E va - no! — Pronto a mo -
No, nev - er! I am pre -

Allegro agitato.

Chi ti sal - va, scia - gu -
From the fate now hang - ing

rir son già.
pared to die.

Allegro agitato. (♩ = 144.)

ra - to, dal - la sor - te che t'a - spetta? In fu -
o'er thee, Who will save thee, wretched be - ing? She whose

ro - re hai tu can - gia - to un a - mor che qual non
heart could once a - dore thee, Now is made thy mor - tal

ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal
foe. Heav - en, all my an - guish see - ing, Will a -

pp *pp*

ciel si com - pi - rà, de' miei pian - ti la ven -
venge this cru - el blow, Heav - en, all my an - guish

det - ta or dal ciel, dal
see - ing, Will a - venge, a -

Poco più sostenuto.

ciel si com - pi - rà.
venge this cru - el blow.

Radamès.

È la mor - te un ben su -
Void of ter - ror death now ap -

Poco più sostenuto. (♩ = 120)

Ah! ——— chi ti sal - va?
Ah! ——— who will save thee?

pre - mo se per lei ——— mo - rir m'è da - to; nel su -
pear - eth, Since I ——— die ——— for her I cher - ish; In the —

cresc. *f* *stentato* *pp*

bir ——— lè - stremo fa - to gau - dii im - men - si il cor a -
hour ——— when I ——— per - ish, With ——— de - light ——— my heart will

cresc.

De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal
Heav - en, all my an - guish see - ing, Will a -

vra', glow, gau - dii im -
Then with de -

Tempo I.

ciel, venge, a - venge, dal ciel si com - pi -
men - si il cor a -
light my heart will

Tempo doppio lo stesso movimento.

rà. De' miei pianti, la ven - det - ta
blow. All my anguish, heav - en see - ing,
vrà, l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la tua pie - tà;
glow, Wrath no more this bo - som feareth, Scorn for thee a - lone I know;

Tempo doppio lo stesso movimento.

or - dal ciel si
Will a - venge this
l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la
Wrath no more this bo - som feareth, Scorn for thee a -

Verdi — Aida, Act IV

(Amneris, overcome, sinks on a chair.)

com - pi - ra.
cru - el blow.

(Exit Radamès, attended by guards.)

tua pie - tà.
lone I know.

ff

1

Scene of the Judgment.
Amneris, Ramphis and Chorus.

Andante mosso (♩=84)
(alone, in the utmost despair.)

Amneris.

Ohi - mè! mo-rir mi
Ah mel! 'tis death ap -

Piano.

p legato

sen-to proaches! Oh! chi lo sal-va?
Who now will save him?

(choked with emotion.)

E in po-ter di co - sto-ro io stessa lo get - tail -
He is now in their power, his sentence I have seal'd!

O - ra, a te im-pre - co a-tro - ce ge - lo - si - a, che la sua
Oh, how I curse thee, Jealous-y, vile monster, thou who hast

(The Priests cross, and enter the subterranean hall.)

mor-te il-lut-to e-ter-no del mio cor se-gna-stil
doom'd him to death, and me to ev-er-last-ing sor-row!

(sees the Priests.)

Ec-co i fa-ta-li, gli'i-ne-so-
Now yonder come, re-morse-less, re-

ra-ti mi-ni-stri di mor-te... Oh! ch'io non
lent-less, his mer-ci-less judg-es... Ah! let me

(covers her face with her hands)

veg-ga quel-le bian-che lar-ve!
not behold those white-robb'd phantoms!

E in po-ter di co-sto-ro io stes-sa lo get-tai! io stessa!
He is now in their power; I 'twas, his fate that seal'd! I on-ly!

pp

io stessa lo gettai! e in poter di co-storò io stes-sa lo get-tai.
I on-ly, I a-lon-el He is now in their pow-er, I have seal'd his fate!

Lo stesso movimento.

Ramphis.

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - seen - - di! —
Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, —

Chorus.

Spir - to del Nu - me so-vra noi di - seen - - di! —
Heav - en - ly Spir - it, in our hearts de - scend - - ing, —

neav - vi - va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; —
Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; —

neav - vi - va al rag - gio del - l'e - ter - na lu - - ce; —
Kin - dle of right - eous - ness the flame e - ter - - nal; —

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
Un - to our sentence truth and right-eous-ness lend - ing.

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

pel lab-bro no-stro tua giu-sti - zia ap - pren - di.
Un - to our sen-tence truth and right-eous-ness lend - ing.

Allegro.
Amneris.

Nu - mi, pie - tà del mio stra - zia - to
Pit - y, oh heav'n, this heart so sore - ly

Allegro. (♩ = 120.)

pp

co - re! Egliè in - no - cen - te, lo sal - va - te, o
wound - ed! His heart is guilt-less, save him pow'r's su -

Nu - mi! Di-spe - ra - to, tremendo è il mio do-lo -
 per - nal! For my sorrow is despair - ing, deep, un-bound -

(sees Radamès, and exclaims)

rel
 ed! (Radamès crosses with
 guards, and enters the subterranean hall.)

Oh! chi lo sal - va?
 Ah! who will save him?

Ramphis.
 Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart descend - ing!

Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart de - scend - ing!

Spir - to del Nu - me so - vra noi di - scen - di!
 Heav - en - ly Spir - it, in our heart de - scend - ing!

tutta forza

Amneris.

Oh! chi lo sal - va? Mi sen - to mo - rir! oh! mè! oh! mè! mi sen - to mo - rir!
 Who, who will save him? I feel death approach, ah me! ah me! I feel death approach!

morendo

ppp *morendo* *col canto*

Ramphis. (In the crypt.)

tonante

Ra - da - mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès!
 Ra - da - mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès! (from the crypt.)

senza misura

Tu ri - ve - la - sti del - la pa - tria i se - gre - ti al - lo stra - nie - ro... Di -
Thou hast betray - ed of thy count - ry the secrets to aid the foe - man... De -

Amneris. *Allegro.*

a tempo *con impeto* Ah pie - Mer - cy!

scol - pa - ti! E - gli - ta - ce: Tra - di - tor!
fend thyself! He is si - lent. Traitor vile!

Chorus. Di - scol - pa - ti! Tra - di - tor!
De - fend thyself! Trai - tor vile!

Di - scol - pa - ti! Tra - di - tor!
De - fend thyself! Trai - tor vile!

Allegro (♩ = 120.)

tà! e - gli è in - no - cen - te, Nu - mi, pie -
spare him, ne'er was he guilt - y; ah, spare him,

Ramphis.

tà, Nu - mi, piè - tà Ra - da -
heaven, ah, spare his life. (in the subterranean hall.) Ra - da -

mès! — Ra-da - mès! — Ra-da - mès! —
 mès! — Ra-da - mès! — Ra-da - mès! —

ff

senza misura

Tu di-ser-ta-sti dal cam-po il dì che pre-ce-dea la pu - gna — Di-
 Thou hast desert-ed th'en-campment the very day before the com - bat — De-

Amneris.

con impeto Ah pie-
 Mer-cy,
 scol - pa - ti! E-gli ta - ce: — Tra-di - tor!
 fend thy-self! He is si - lent. Trai-tor vile!

Chorus. Di-scol - pa - ti! Tra-di - tor!
 De-fend thy-self! Trai-tor vile!

Di-scol - pa - ti! Tra-di - tor!
 De-fend thy-self! Trai-tor vile!

ppp

tà! — ah! lo sal - va - te, Nu - mi, — pie —
 spare him, save him, oh heav'n ah, — spare him, —

p *dim.*

tà, Nu - mi, pie - tà!
heav'n, ah, spare his life!

Ramphis.

(from the crypt) Ra - da -
 Ra - da -

mès! Ra - da - mès! Ra - da - mès!
mes! Ra - da - mes! Ra - da - mes!

senza misura

tua fè vio - la - sti, al - la pa - tria sper - giu - ro, al Re, al - l'o - nor. Di -
Hast broken faith as a trai - tor to coun - try, to King, to hon - or. De -

Amneris.

scol - pa - ti! fend thyself! E - gli ta - ce: Tra - di - tor!
fend thyself! He is si - lent. Trai - tor vile!

Chorus. Di - scol - pa - ti! Tra - di - tor!
 De - fend thy - self! Trai - tor vile!

Di - scol - pa - ti! Tra - di - tor!
 De - fend thy - self! Trai - tor vile!

ppp

fa! Ah! lo sal - va - te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -
 spare him! Save him, oh heav - en, ah heav'n, spare him, heav'n, spare his

dim.

Poco ritenuto.

Ramphis.
 Ra - da - mès, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mès, we thy fate have de -

Chorus.
 Ra - da - mès, è de - ci - so il tuo
 Ra - da - mès, we thy fate have de -

Poco ritenuto.

fa - - - to, de - gli in - fa - - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed, of a - trai - tor the fate shall be

fa - - - to; de - gli in - fa - - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed; of a - trai - tor the fate shall be

fa - - - to; de - gli in - fa - - mi la mor - te tu a -
 cid - - - ed, of a - trai - tor the fate shall be

Poco ritenuto.

vrai; sot - to l'a - ra del Nu - me sde - gna - - to, sot - to
thine; 'Neath the al - tar whose god thou'st de - rid - - ed, 'neath the

vrai; sot - to l'a - ra del Nu - me sde - gna - - to, sot - to
thine; 'Neath the al - tar whose god thou'st de - rid - - ed, 'neath the

vrai; sot - to l'a - ra del Nu - me sde - gna - - to, sot - to
thine; 'Neath the al - tar whose god thou'st de - rid - - ed, 'neath the

ff

l'a - ra del Nu - me sde - gna - to a te vi - vo fia schiu - so l'a - vel
al - tar whose god thou hast de - rid - ed, Thou a sepulchre liv - ing shalt find.

l'a - ra del Nu - me sde - gna - to a te vi - vo fia schiu - so l'a - vel
al - tar whose god thou hast de - rid - ed, Thou a sep - ul - chre liv - ing shalt find.

l'a - ra del Nu - me sde - gna - to a te vi - vo fia schiu - so l'a - vel
al - tar whose god thou hast de - rid - ed, Thou a sep - ul - chre liv - ing shalt find.

Più vivo.

ff string. ff

Amneris.

A lui vi - vo - la tom - ba - oh! g'in - fa - mi! nè di
Find a sep - ul - chre liv - ing - Oh, ye wretches! ev - er

dim. pp

san - gue son pa - ghi giam - mai - e si chia - man mi - ni - stri del
blood - thirsty, vengeful, and blind, Yet who serve of kind heav - en the

Come prima.

(The Priests re-enter out of the crypt)

ciel!
shrine!

ff

Ramphis.

Tra - di - tor! Trai - tor vile! tra - di - tor! trai - tor vile! tra - di - tor! trai - tor

Chorus. Tra - di - tor! Trai - tor vile! tra - di - tor! trai - tor vile! tra - di - tor! trai - tor

Tra - di - tor! Trai - tor vile! tra - di - tor! trai - tor vile! tra - di - tor! trai - tor

pp

Amneris. (confronting the Priests.)
molto accentato.

Sa - cer - do - ti: com - pi - ste un de - lit - to! Ti - gri in - fa - mi di san - gue as - se -
Priests of I - sis, your sentence is o - dious! Ti - gers, ev - er ex - ult - ing in

tor!
vile!

tor!
vile!

tor!
vile!

Lo stesso movimento.
col canto

ff *ppp*

a tempo, affrett.

ta - te - voi la ter - ra ed i Nu - mi ol - - trag -
slaugh - ter! Of the earth and the gods all laws ye -

Poco mosso. (♩ = 120.)

m. s.

gia - - te! voi - - pu - ni - to chi col - pe non
out - - rage! He is guilt - less, whose death ye de -

ff

Amneris. (to Ramphis) *ha! vise!* Sa-cer-do-te: que-st'uo-mo che uo-
Priest of I-sis, this man whom you

Ramphis. È tra-di-tor! mor-rà! He is condemn'd! He dies!

Chorus. È tra-di-tor! mor-rà! He is condemn'd! He dies!
È tra-di-tor! mor-rà! He is condemn'd! He dies!

ci-di, tu lo sai da me un gior-no fu a-ma-to — L'a-na-te-ma d'un
mur-der, Well ye know, in my heart I have cher-ish'd: May the curse of a

co-re stra-zia-to col suo
heart whose hope has per-ish'd Fall on

ppp *ff* *m. s.*

Amneris.
 san-gue su te ri-ca - drà!
 him— who mer-cy de - nies!

Ramphis.
 È tra-di - tor!
 He is con-demnd!

Chorus.
 È tra-di - tor! mor -
 He is con-demnd! He

È tra-di - tor! mor -
He is con - demnd! He

ff

Sostenuto.
frase larga

Voi— la ter - ra ed i Nu - mi ol - trag - gia -
 All— the laws— of the earth and gods ye out -

rà! mor -
dies! re -

rà! mor -
dies! ré -

rà! mor -
dies! re -

Sostenuto.
frase larga

te_ voi_ pu - ni - te, pu - ni - te_ chi_
 ragel He_ is guilt - less, is guilt - less, whose

rà!
 call!

rà!
 call!

rà!
 call!

Mosso.

col - pe non ha. Ah no, ah no, non è, non
 death_ ye_ de - vise! Ah no, ah no, not he, not

È tra - di - tor! mor - rà! mor - rà!
 A trai - tor's death he dies! He dies!

È tra - di - tor! mor - rà! mor - rà!
 A trai - tor's death he dies! He dies!

È tra - di - tor! mor - rà! mor - rà!
 A trai - tor's death he dies! He dies!

Mosso. (♩ = 160)

stent.

è, ah no, non è, no, no, non è tra - di -
 he, ah no, ah no, no, no, no trai - tor is -

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He -

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He -

È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -
 He is con - demn'd! He is con - demn'd! He -

stent.

tor, ah no, ah no, non è tra - di - tor, ah no, ah no,
 he, ah no, ah no, no trai - tor is he, ah no, ah no,

ff

rà! è tra - di - tor! mor-rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

ff

rà! è tra - di - tor! mor-rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

ff

rà! è tra - di - tor! mor-rà, mor - rà! è tra - di -
 dies! He is con - demn'd! He dies, he dies! He is con -

ff

non è — tra - di - tor - pie - tà! pie - ta! pie - ta! pie - ta! —
no trai - - tor is he, ah spare! ah spare! ah spare! ah spare! —

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
demn'd! He dies, he dies! He is con-demn'd! He dies, he

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
demn'd! He dies, he dies! He is con-demn'd! He dies, he

tor! mor - rà, mor - rà! è tra - di - tor! mor - rà, mor -
demn'd! He dies, he dies! He is con-demn'd! He dies, he

dim. sempre

(Exeunt Ramphis and Priests)

rà! Tra - di - tor!
dies! Ay, he dies!

rà! Tra - di - tor!
dies! Ay, he dies!

rà! Tra - di - tor!
dies! Ay, he dies!

pp

tra - di - tor!
He shall die!

tra - di - shall

tra - di - tor!
He shall die!

tra - di - shall

tra - di - tor!
He shall die!

tra - di - shall

Amneris.

Em - pia raz - za! a - na - te - ma su
Im - pious priest - hood! curs - es light on ye

tor!
die!

tor!
die!

tor!
die!

ff

voi!
all

la ven - det - ta del ciel, del ven - geance, ciel - scen - de - ven - geance will

(exit wildly)

rà! a - na - te - ma su voi!
faill curs - es light on ye all!

fff

tutta forza *fz*

fz

fz

fz

secca

Scene and Duet. Last Finale.

Aïda and Radamès — Amneris and Chorus.

SCENE II. The scene is divided into two floors. The upper floor represents the interior of the Temple of Vulcan, resplendent with gold and glittering light. The lower floor is a crypt. Long arcades vanishing in the gloom. Colossal statues of Osiris with crossed hands support the pillars of the vault. Radamès is discovered in the crypt, on the steps of the stairs leading into the vault. Above, two priests are in the act of letting down the stone which closes the subterranean apartment.

Lo stesso movimento. (♩=80.)

Piano. *pp*

Radamès. *voce cupa*

La fa - tal pie - tra so - vra me si chiu - se —
The fa - tal stone up - on me now is clos - ing —

morendo

Ec - co la tom - ba mi - a. Del dì la lu - ce più non ve -
Now has the tomb engulph'd me. I nev - er - more the light shall be -

morendo

drò. — Non ri - ve - drò più A - i - da.
hold: — Ne'er shall I see A - i - da.

pp

dolcissimo

A - i - da, o - ve sei tu? Pos - sa tu al - me - no vi - ver fe -
 A - i - da, where now art thou? What-e'er be - fall me, may'st thou be

pp

li - ce e la mia sor - te or - ren - da sem - pre i - gno - rar! Qual
 hap - py, ne'er may my fright - ful doom reach thy gen - tle ear. What

ge - mi - to! — U - na lar - va — u - na vi -
 groan was that! — 'Tis a phantom — some vi - sion

pp

sion — No! for - ma u - ma - - na
 dread No! sure that form is

que - sta — Ciel! A -
 hu - man! Heav'n!

Aïda.

Son i - ol
'Tis I, love! (in the utmost despair)

i - da! Tu? in que - sta tom - ba?
i - da! Thou? with me here bu - ried!

Andante. (♩ = 63)
Aïda. (sadly)

Pre - sa - go il co - re del - la tua con - danna, in questa tom - ba che per te s'a -
My heart for - bod - ed this thy dread - ful sen - tence, And to this tomb, that shuts on thee its

con passione

pri - va io pe - ne - trai fur - ti - va. — e qui lon - ta - na da o - gni u - ma - no
por - tal, I crept un - seen by mor - tal. Here, far from all, where none can more be -

dolce largo allarg. morendo **Poco meno.**

sguardo nel - le tue braccia de - si - ai mo - ri - re.
hold us, clasp'd in thy arms I am re - solv'd to per - ish. **Radamès.** *con passione*

Mo - rir! — si pu - rà e
To diel — so pure and
Poco meno. (♩ = 60)

espressivo.

bel - la! mo - rir! per me dà - mo - re_ de - glian - ni tuoi nel
love - ly! For me_ thy-self so doom-ing_ In all thy beau-ty

pp

dolciss. senza string.

fio - re, de - glian - ni tuoi nel fio - re fug - gir la vi -
bloom-ing, in all thy beau-ty bloom - ing Fade thus for ev -

ta! T'a - vea il cie - lo per l'a - mor cre - a - ta, ed io tuc -
er! Thou whom the heav'n's a-lone for love cre-at - ed, But to des-

con espressione *dim.* *con grazia dolciss. e legato*

ci - do per a-ver - tia-ma - ta! No, non mor-rail trop-po l'a-mor trop-po sei bel -
troy thee was my love then fat-ed! Ah, no, those eyes so clear I prize, for death too love-ly

Aida. (as in a trance)

Andantino.
dolciss.

Ve - di? - di mor-te l'an-ge-lo
Seest thou, where death, in an-gel-guise,

là!
are!

Andantino. (♩ = 80)
pp

radian - te a noi s'ap - pres - sa ne ad - du - ce a e - ter - ni gau - dii
In heavn-ly ra-diance beam-ing, Would waft us to e-ter-nal joys,

sov-ra i suoi van - ni d'or. Già veggio il ciel di-schiuder - si
On golden wings a - bove? See, heaven's gates are o - pen wide,

dolce

ppp

dim.

- i - vi o - gn' af - fan - no ces - sa, - i - vi co - min - cia lè - sta - si
- Where tears are nev - er stream - ing, Where on - ly joy and bliss a - bide,

dolciss.

d'un im-mor-ta-le a - mor, co - min-cia l'e - sta-si d'un
And nev-er-fad-ing love, Where joy and bliss a-bide, And

dolciss.

rall. Lo stesso movimento.

im-mor-ta - le a - mor.
nev-er-fad - ing love.

Priestesses.
SOPRANO. *mf* Im - - - men - so, im-men - so
Al - - - migh - ty, al-migh - ty

TENOR. *mf*

Priests.
BASSES. *mf* Ah!
Ah!
Ah!

Chorus in the Temple.

Lo stesso movimento. (♩ = 80)

col canto

Tri-ste can-to!
Doleful chanting!

Il tri-pu - dio dei sacerdoti.
Of the priests 'tis the in-vo-cation.

Fthà, _____ del mon _____ do spi-ri-to a - ni - ma-est, in all things breathing
Phthà, _____ that wak _____

mor-te. - (trying to displace the stone closing the vault)
sounding. -

Ne le mie for-ti brac-cia smuo-ve - re ti po - tran - no, o fa-tal
Can-not my lus-ty sin-ews move from its place a mo-ment this fa-tal

tor,
life,

noi fin-vo-
lo! we in-
noi fin-vo-
lo! we in-
noi fin-vo-
lo! we in-

In-van!
 In vain!
 pie-tra!
 stone!
 chia
 voke
 chia
 voke
 chia
 voke
 mo,
 thee,
 mo,
 thee,
 mo,
 thee,
 Tut - to è fi-
 All, all is
 t'in - vo -
 we in -
 t'in - vo -
 we in -

dim.

ni-to sul-la ter-ra per noi -

o-ver, hope on earth have we none. (with sad resignation)

Meno mosso.

0 terra ad-Fare-well, oh

È ve-ro! è ve-ro!

I fear it! I fear it!

chiam, t'in - - vo - chiam.

voke, we in in voke.

chiam, t'in - - vo - chiam.

voke, we in in voke.

dr

Meno mosso. (♩ = 60).

di-o; ad-di-o val-le di pian-ti, — so-gno di gau-dio che in do-lor — sva-
earth, fare-well thou vale of sor-row, Brief dream of joy con-demn'd to end in

ni — A noi si schiu-de, si schiu-de il ciel, — si schiu-de il
woe; To us now o-pens, now o-pens the sky, — now opens the

ciel' e l'al-me-ran-ti — vo-la-no al rag-gio dell' e-ter-no
sky, an end-less mor-row — Un-shad-ow'd there e-ter-nal-ly shall

di. O ter-ra ad-di-o;
glow. Farewell, oh earth,
Radamès. morendo

O ter-ra ad-di-o; ad-di-o val-le di pian-ti, — so-gno di
Farewell, oh earth, fare-well, thou vale of sor-row — Brief dream of

a noi si schiu - de,
To us now o - pens,
gau - dio ohe in do - lor sva - ni, a noi si
joy con - demn'd to end in woe, To us now

si schiu - de il ciel,
now opes the sky,
schiu - de, si schiu - de il ciel, si schiu - de il
o - pens, now o - pens the sky, now opes the

si schiude il ciel,
now opes the sky,
a noi si schiude il
to us now opes the
ciel e l'al-me er-ran - ti vo-lano al rag - gio dell' e - ter - no
sky, an end-less mor - row Un-shadow'd there e - ter-nal-ly shall

Come prima

ciel.
sky.

dì.
glow.

SOPRANO.

TENOR.

BASS.

Chorus.

Im - men - so - Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
Al - might - y Phthà, thee we in - voke, thee we in -

Im - men - so - Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
Al - might - y Phthà, thee we in - voke, thee we in -

Come prima

ppp Ah! *rinf.* si schiu - - -
Ah! now o - - -

ppp Ah! *rinf.* si schiu - - -
Ah! now o - - -

chiam, t'in - - vo - chiam,
voke, we in - voke,

chiam, t'in - - vo - chiam,
voke, we in - voke,

chiam, t'in - - vo - chiam,
voke, we in - voke,

pp *dim.*

pp Come prima.

de il ciel. O ter-ra ad -
pens the sky. Fare-well, oh
Amneris (appears habited in mourning, and throws herself on the stone closing the vault.)

pp

de il ciel. O ter-ra ad -
pens the sky. Fare-well, oh

t'in - - vo - chiam!
we in - voke!

t'in - - vo - chiam!
we in - voke!

ppp Come prima. (♩=62.)

pp

di - o, ad - di - o val-le di pian - ti, - so - gno di
earth, fare-well, thou vale of sor - row, - Brief dream of
(suffocated with emotion.)

Pa - ce t'implor - ro.
Peace ev - er - last - ing.

pp

di - o, ad - di - o val-le di pian - ti, - so - gno di
earth, fare-well, thou vale of sor - row, - Brief dream of

ppp

p

gaudio che in do-lor sva-ni,- a noi si schiude, si schiu-de il
 joy condemn'd to end in woe; To us now o-pens, now o-pens the

sal-ma a-do-ra-ta,-
 Oh, my belov-ed,

p

gaudio che in do-lor sva-ni,- a noi si schiude, si schiu-de il
 joy condemn'd to end in woe; To us now o-pens, now o-pens the

mp *un poco cresc.*

ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo-la-no al
 sky, now opes the sky, an end-less mor - row Unshadow'd

I - si pla-ca-ta, I - si pla -
 I - sis re-lenting, I - sis re -

ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vo-la-no al
 sky, now opes the sky, an end-less mor - row Unshadow'd

f *mp*

*rag - gio del-lè-ter-no dī, — il ciel, — il ciel, —
there e - ter-nal-ly shall glow, — the sky, — the sky, —* *dolciss.*

*ca - ta ti schiu - da il ciel!
lent-ing greet thee on high!*

*rag - gio del-lè-ter-no dī, — il ciel, — il
there e - ter-nal-ly shall glow, — the sky, — the*

Chorus.

*Noi t'in-vochiam, noi t'in-vochiam,
Thee we in-voke, thee we in-voke,*

*Noi t'in-vochiam, noi t'in-vochiam,
Thee we in-voke, thee we in-voke,*

*si schiude il ciel, — si schiude il
now opes the sky, — now, opes the* *sempre dolciss.*

*ciel, — si schiude il ciel, — si schiude il
sky, — now opes the sky, — now opes the* *sempre dolciss.*

*im - men - so Fthà,
al - might - y Phthà,*

*im - men - so Fthà,
al - might - y Phthà,*

*im - men - so Fthà!
al - might - y Phthà!*

*im - men - so Fthà!
al - might - y Phthà!*

(falls and dies in the arms of Radamès.)

ciel...
sky...

Amneris. *ancora più piano*
Pa - ce t'implo - ro, pa - ce t'implo - ro,
Peace ev - er - last - ing, peace ev - er - last - ing,

ciel...
sky...

(Curtain slowly descends.)

ppp

Amneris.
pa - ce, pa - ce, pa - - - - - ce!
ev - er - last - ing peace!

Im - men - so Fthà!
Al - might - y Phthà!
Im - men - so Fthà!
Al - might - y Phthà!

pppp

End of Opera.